учительская

независимое педагогическое издание газета

№4 (10813)
от 28 января
2020 года
http://www.ug.ru

Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 *Министерство просвещения не будет торопиться с утверждением стандартов*

3 *Сможет ли доплата 5 тысяч рублей простимулировать классных руководителей?*

24 *Терри Гиллиам, режиссер: «Я снимаю только то, что вызывает сильный личный интерес»*

В номере:

Учитель года

Ольга ИВАНИЛОВА, учитель информатики, заместитель директора по воспитательной работе средней школы №60, Севастополь:

«Учитель несет ответственность перед будущим - он держит в руках душу ребенка. Его миссия, как и врача, - не навредить».

Стр. 4

Финансовая грамотность

Базовые установки у человека формируются в возрасте 7-9 лет. Поэтому имеет смысл начинать повышать финансовую грамотность уже в начальной школе.

Стр. 6

Имена и даты

15 января исполнилось 95 лет со дня рождения Евгения Носова, чьи произведения, к сожалению, почти забыты. На протяжении почти полувека Носов пытался запечатлеть мгновения окружающей жизни.

Стр. 11

Чужая азбука

Согласно Конвенции о правах ребенка, ратифицированной 154 странами, эксплуатация детского труда запрещена. Но, несмотря на запреты, это позорное для XXI века явление процветает.

Стр. 22

ISSN 0233-4488

9 770233 448009

12+

Острова детства

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Мышкинский Дом детского творчества в этом году празднует свое 100-летие. За это время тут родилось множество замечательных традиций, сотни взрослых с ностальгией вспоминают те славные дни, когда они погружались в удивительный мир творчества. А сегодня такая замечательная возможность есть у их детей и внуков, которые занимаются здесь танцами, рукоделием, художественной обработкой древесины, рисуют, изучают фольклор и познают тайны родного края

Стр. 12-13

Учительский кошелек

Сама по себе система выплат несовершенна. Нередки случаи, когда учителя, имея равные баллы, получают разные стимулирующие выплаты. А все потому, что один учитель в хороших отношениях с администрацией, а другой - нет

Стр. 5

Сергей СТЕПАШИН, президент Российского книжного союза:

«Владимир Путин любит мемуары, историческую литературу. В конце прошлого года мы с ним открывали памятник Даниилу Александровичу Гранину в Санкт-Петербурге. Он говорит: «Слушай, я еще раз перечитал «Блокадную книгу». Вздрогнул даже - сильная, потрясающая вещь»

Стр. 8-9

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
https://podpiska.pochta.ru/press/П3357

Событие недели

Новые стандарты для школ: министерство берет паузу

Минпросвещения России не будет торопиться с утверждением новых стандартов школьного образования, которые активно продвигались прежним руководством ведомства. Как заявил новый министр Сергей Кравцов, «в этом отношении надо взять паузу, чтобы проанализировать ситуацию и обсудить ключевые вопросы с профессиональным сообществом». Как отнеслись к этой новости наши эксперты и читатели?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Утверждать проект стандарта, вызвавший такой объем критических замечаний от ученых и педагогов, было бы неправильно. Неоднозначный отклик в экспертной среде вызвала как первая версия предложенного документа, так и его доработанный вариант. Эксперты ОНФ после анализа проекта ФГОС предложили определить максимальную суточную норму учебной нагрузки для школьников, а также направили обращение в Российскую академию наук с просьбой оценить соответствие предлагаемых стандартов возрастным особенностям школьников. Комиссия РАН по экспертизе ФГОС согласилась с тем, что проект содержит избыточные требования, а неоднозначные трактовки некоторых планируемых результатов могут привести к росту учебной нагрузки. Эта позиция была озвучена нами в Государственной Думе в ходе больших парламентских слушаний и заседания межведомственной отраслевой группы по разработке стратегии развития образования. Также независимую экспертизу провела Российская академия образования. В результате было сделано около 500 замечаний. Эксперты пришли к выводу, что предложенные стандарты требуют существенной доработки и повторного обсуждения.

Многие выдающиеся педагоги считают, что проекты новых ФГОС не ориентированы на будущее. Среди причин такой оценки - отказ от системно-деятельностного подхода в качестве методологической базы, жесткая привязка предметных результатов к годам обучения, утяжеление содержания. Стандарт должен быть реальным ориентиром, задающим для школы качественно новую планку и открывающим самые широкие возможности для всех. Только так российская школа может оказаться в числе лучших в мире.

Юрий ЗИНЧЕНКО, президент Российской академии образования, доктор психологических наук, профессор:

- В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обозначены общедоступность и бесплатность образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, которые должны стать ядром эффективного обучения, воспитания и социализации подрастающего поколения.

Внедрение цифровых технологий во все сферы жизни общества ставит перед нами задачу создания таких образовательных стандартов, которые способны ответить на вызовы и риски цифрового мира. Игнорирование мировых реалий и тенденций, когда ребенок уже с дошкольного возраста является активным пользователем гаджетов, может привести к бесконтрольным негативным воздействиям как на психическое развитие детей, так и на их академическую успешность. Уже сейчас мы сталкиваемся со снижением учебной мотивации школьников, диффузией профессиональной идентичности учителей, тесной классно-урочной системы и появлением новых форм асоциального поведения в Интернете. Мы должны пересмотреть набор тех компетенций, которые позволят школьникам успешно развиваться в цифровом пространстве, безопасно использовать его и при этом уметь им управлять. Стандарт сегодня - это документ, который должен обеспечить качество образования не на год и даже не на 10 лет, а быть гибкой динамической системой управления и реализации образования в условиях быстрых изменений и ускоренной цифровизации. Для этого нам необходимо понять, кто такой современный ребенок, какие потребности и возможности определяют его успешное развитие, как обеспечить эффективное использование цифровых технологий в образовании и создать безопасную образовательную среду для каждого ребенка. Именно поэтому Российская академия образования уже в 2019 году запустила федеральный исследовательский лонгитюдный проект «Растем с Россией», результатом которого станет комплексный портрет современного ребенка. Пилотным регионом проекта стала Ленинградская область. 18 тысяч школьников с 1-го по 11-й класс приняли участие в исследовании когнитивной, мотивационно-волевой, эмоциональной сфер и факторов, которые оказывают влияние на академическую успешность обучающихся в условиях цифрового образования. В ближайшее время проект «Растем с Россией» запустится в Республике Саха (Якутия), Омской и Свердловской областях, Алтайском крае. Проведение таких популяционных лонгитюдных исследований и будет надежной основой для принятия управленческих решений в сфере образования, выполнения национальных целей и стратегических задач, обозначенных Президентом РФ.

На наш взгляд, федеральные государственные образовательные стандарты должны быть не только документом, который помогает органам исполнительной власти оценивать и контролировать качество образования, но и инструментом развития для учителей, родительского сообщества и самих обучающихся в цифровом мире. Под инструментом развития мы понимаем в первую очередь доступность, гибкость и открытость стандартов для всех участников образовательного процесса в понимании целей и механизмов образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт может и должен быть надежным помощником для учителя в развитии у обучающихся главной компетенции - умения учиться. Стандарт - это источник уверенности и понимания для родителей в вопросах, на которые часто у них нет ответов: чему учат современного ребенка и как он сможет использовать получаемые знания в будущем. Стандарт, который согласован с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, позволит родителям быть помощниками в развитии ребенка, а не заложниками жестких требований школьного обучения. Мы должны помнить, что развитие эффективно тогда, когда обучающийся становится субъектом образования и может с помощью стандарта оценивать собственный уровень знаний. Все это говорит о том, что федеральные государственные образовательные стандарты должны быть предметом общественного договора между всеми участниками образовательного процесса, необходимо обеспечить доступность, понятность и объективность этого документа.

Достижение этих целей возможно в том случае, если мы сосредоточимся на наиболее важных задачах - целеполагание федеральных государственных образовательных стандартов и образовательные мишени, которые позволят повысить эффективность обучения и приумножить достоинства российского образования на цифровой мировой арене.

Российская академия образования как главная экспертная площадка в области наук об образовании готова оказать содействие в разработке развивающих федеральных государственных образовательных стандартов по следующим направлениям:

1. Разработка методологической базы стандартов на основе популяционных исследований современного детства и цифрового общества.

2. Разработка единых, понятных учителям, родителям и органам управления образованием механизмов реализации целей, заложенных в стандарты.

3. Разработка тезауруса, обеспечивающего единообразие понятийного аппарата, используемого в стандартах.

4. Разработка гибкой системы реализации стандартов в условиях динамических изменений в обществе и в соответствии с региональной и возрастно-психологической спецификой обучающихся.

Наталия КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования Череповца, Вологодская область:

- Новость о том, что новый министр просвещения решил взять паузу в принятии новых ФГОС, меня порадовала. Педагоги устали жить в состоянии постоянных экспериментов. Строительство любого дома начинают с возведения фундамента. А в случае с введением ФГОС дом начали строить с крыши, не подготовив материальную базу учреждений, не обеспечив должное методическое сопровождение, не обеспечив возможность педагогов работать на норму труда. А главное - без учета мнений самих педагогов-практиков. Потому ФГОС в том виде, в котором действуют, и еще больше в том виде, в котором предлагаются, большинством педагогов воспринимаются отрицательно.

И очень хочется верить в то, что пауза берется новым министром для того, чтобы наконец-то повернуться лицом к педагогическому сообществу. Может, Сергей Сергеевич нас всех по-хорошему удивит?

Лариса КЛИМОВА, учитель русского языка и литературы, заместитель директора Гимназии имени Андрея Платонова, Воронеж:

- Думаю, что действительно лучшим выходом на сегодня будет анализ ситуации. Надо внимательно посмотреть, что происходит с уже имеющимися стандартами, вопросов много, потому что и так есть немало изменений, над которыми надо подумать. Необходимо время для анализа, и, вполне возможно, нужно более широкое обсуждение в том числе и с педагогической общественностью.

Маргарита ЛИХАЧЕВА, заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Отношусь к этой новости положительно. Я сорок лет преподаю в школе и могу сказать, что самое высокое качество образования было в Советском Союзе. Хочется призвать всех: не нужно изобретать велосипед! Необходимо вернуть старую систему обучения с опорой на советские учебники. Ныне действующие программы сплошь непродуманны, так же как и учебная литература. По моим наблюдениям, в учебниках по русскому языку, выпущенных по новым стандартам, встречается масса ошибок.

Инициатива

О чем заставят молчать учителей

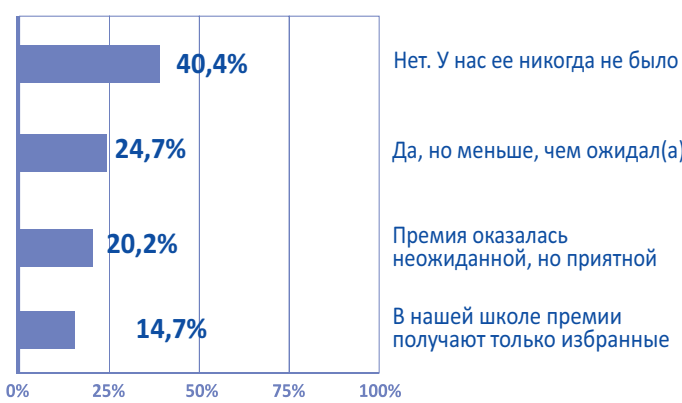
Игорь ВЕТРОВ

В России может появиться понятие педагогической тайны. Предложение зафиксировано в материалах рабочей группы «Здоровый ребенок» координационного совета при Правительстве РФ по проведению Десятилетия детства, сообщают «Известия».

Как рассказала главный внештатный детский специалист по медицинской реабилитации Минздрава России Татьяна Батышева, педагогическая тайна может быть аналогична врачебной и заключаться в запрете для воспитателей и учителей разглашать информацию о диагнозе или особенностях развития ребенка без согласия родителей. Предложение актуально на фоне развития инклюзивного образования. По словам эксперта, сегодня родители зачастую не хотят давать учителю конфиденциальную информацию, опасаясь ее огласки.

Идея пока не сформулирована в качестве поправок в законодательство, однако ее уже поддержали в Национальном родительском комитете. Его председатель Ирина Волынец предложила относить к педагогической тайне не только особенности здоровья учеников, но и семейные секреты.

Получили ли вы премию к Новому году?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru
Всего ответивших: 89

Комментарий редакции

Увы, судя по нашему опросу, премия по окончании календарного года превратилась в диковинку, скорее олицетворяя доброе расположение администрации к педагогическому сообществу, нежели служа наградой за заслуги и старание. Что ж, пускай так оно и будет: к празднику - приятный бонус, а в течение года - высокие гарантированные выплаты за каждый день неимоверного труда учителя. Только, Дедушка Мороз (читай - президент и правительство), сделай это обязательно! Пожалуйста.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин в ходе встречи с представителями общественности в Липецкой области согласился с идеей ужесточения требований к поставкам питания в школы. С такой просьбой к главе государства обратился Михаил Мальцев из Липецкого отделения Общероссийского народного фронта (ОНФ). Напомним, что в Послании Президента РФ Федеральному Собранию поставлена задача обеспечить бесплатным горячим питанием всех учеников с первого по четвертый класс. По мнению Михаила Мальцева, при закупках и заключении госконтрактов со школами следует предусмотреть обязательный предварительный фильтр поставщиков вне зависимости от размера госконтракта. Также, считает он, необходимо в обязательном порядке проводить лабораторные исследования качества продукции и ввести дисквалификацию для руководителей и учредителей недобросовестных поставщиков. Президент пообещал, что все эти предложения будут учтены при создании нормативно-правовой базы по школьному питанию.

Отвечая на вопрос о доплате из федерального бюджета классным руководителям, Владимир Путин подчеркнул, что уже действующие региональные выплаты за классное руководство «должны быть, безусловно, сохранены».

В ходе встречи зашла речь и о расширении школьного курса ОБЖ. Вячеслав Телин из Липецкой областной общественной организации «Поиск пропавших детей» отметил, что «в школах система ОБЖ работает с 5-го по 9-й класс», между тем в соответствующих знаниях нуждаются и младшие школьники, и старшеклассники. В частности, он упомянул о «группах смерти», которые подстерегают ребят в социальных сетях, и предложил создать рабочую группу с участием представителей МВД и МЧС, чтобы создать учебники для начальных и старших классов. Владимир Путин согласился, что вопрос очень важный и надо защищать детей разных возрастов. «Но это должны педагоги поработать над такими если не учебниками, то методическими указаниями. Здесь нужен комплексный подход специалистов разных направлений, прежде всего педагогов и детских психологов», - заключил президент, пообещав передать просьбу новому министру просвещения Сергею Кравцову.

Во время рабочей поездки глава государства в том числе осмотрел реконструированную в 2019 году Детскую школу искусств города Усмани и ознакомился с ходом строительства средней общеобразовательной школы, открытие которой позволит решить проблему второй смены в городе.

В преддверии Дня российского студенчества **Президент России** Владимир Путин встретился в образовательном центре «Сириус» со студентами ведущих университетов, школьниками, преподавателями и наставниками. В ходе встречи прозвучала просьба включить в профессиональные конкурсы для педагогов, например «Учитель года» или «Учитель будущего», номинацию для студентов педагогических специальностей, чтобы они повышали профессиональное мастерство еще на этапе обучения в вузе. «Обязательно подумаем, постараемся реализовать», - пообещал президент. Также Владимир Путин поддержал предложение о создании ассоциации выпускников «Сириуса», чтобы они могли делиться опытом и продвигать различные образовательные проекты в своих регионах, и одобрил идею сформировать при Минобрнауки ассоциацию талантливых студентов России, которая могла бы вносить предложения по развитию системы высшего образования и конкретных вузов.

Говоря о том, как повысить престиж учительской профессии и привлечь талантливую молодежь в школы, глава государства отметил, что прежде всего это вопрос повышения доходов. «Не так просто было пробить в свое время решение о том, что уровень доходов, заработной платы не должен быть ниже, чем в среднем по экономике в регионе. И у нас в общем и целом, за каким-то небольшим исключением, это получилось», - сказал президент. В перспективе, по его словам, нужно думать о том, как внедрять отраслевую систему оплаты труда, «то есть укреплять составляющую, связанную с окладом», и не потерять стимулирующие выплаты.

Владимир Путин призвал внедрять в детских садах систему предшкольной подготовки, чтобы дети из семей с разными доходами находились в одинаковых стартовых условиях. Коснулся президент и охраны школ, которую сегодня зачастую оплачивают родители. По его словам, регионам нужно подходить к этому «на основе здравого смысла и доходов семьи». «Если доходов у семьи нет, как они будут платить? Нужно, чтобы муниципалитеты, регионы брали на себя какую-то часть расходов по этому направлению», - подчеркнул президент и пообещал еще вернуться к этой теме.

Фото с официального сайта Президента России

Владимир ПУТИН встретился в «Сириусе» со студентами ведущих вузов, школьниками и преподавателями

Государственная Дума 23 января приняла в первом чтении предложенные президентом изменения в Конституцию. Напомним, что о необходимости корректировок в Основной закон, в том числе в вопросах совершенствования защиты социальных прав граждан и усиления роли отдельных институтов госвласти, Владимир Путин заявил в Послании Федеральному Собранию. За проект закона проголосовали 432 депутата, против и воздержавшихся не было. Законопроект будет рассматриваться Госдумой в трех чтениях, и если его поддержат 2/3 депутатов, он будет направлен в Совет Федерации. За одобрение закона должны проголосовать не менее 3/4 членов верхней палаты парламента. Кроме того, необходимо, чтобы поправки одобрили органы законодательной власти не менее чем 2/3 субъектов Федерации. И уже затем они будут вынесены на общероссийское голосование. Его процедура сейчас прорабатывается рабочей группой с участием специалистов Центральной избирательной комиссии. Второе чтение законопроекта в Думе намечено на 11 февраля.

Государственная Дума приняла в третьем чтении законопроект, упрощающий порядок трудоустройства в России иностранных студентов. Инициативу внесла в ноябре группа парламентариев во главе с председателем Совета Федерации Валентиной Матвиенко и спикером Госдумы Вячеславом Володиным. Зарубежные студенты, которые учатся на очных отделениях российских вузов, имеющих госаккредитацию, смогут найти работу без получения специального разрешения. «Это позволит выйти на решение задачи, поставленной президентом, - увеличить не менее чем в два раза количество иностранных граждан, обучающихся в наших вузах и профучилищах, - считает Вячеслав Володин. - Многие учащиеся хотели бы приобрести практические навыки в выбранной профессии, получить дополнительный доход, поэтому они готовы трудиться в свободное от занятий время».

Министром просвещения РФ назначен Сергей Кравцов, прежде занимавший пост руководителя Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Напомним, что Сергей Сергеевич возглавил Рособрнадзор в августе 2013 года. А до этого работал в Министерстве образования и науки РФ, был директором Института управления образованием РАО, руководил Федеральным центром тестирования.

23 января Сергей Кравцов встретился с коллективом Минпросвещения и рассказал о планах работы. Нового главу министерства представила заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова. Говоря о реализации национальных проектов и Послания Президента Федеральному Собранию, вице-премьер подчеркнула, что Минфин России уже к 11 февраля должен представить согласованные с Минпросвещения поправки в федеральный бюджет. В связи с этим в числе оперативных задач - оценка дополнительной потребности в школьных местах. Кроме того, вице-премьер отметила такие важные вопросы, как организация горячего питания в начальных классах и введение доплат за классное руководство. По словам Татьяны Голиковой, согласно статистике в России 838 тысяч классных руководителей, и чтобы заложить новые выплаты уже с 1 сентября 2020 года, также необходима совместная работа с Министерством финансов. Также вице-премьер обратила внимание на то, что в мае Минпросвещения должно представить доклад о системах оплаты труда педагогов, сложившихся в регионах, чтобы затем отработать предложения по возможной отраслевой системе оплаты труда. Сергей Кравцов в свою очередь выразил надежду, что в ведомстве сохранится преемственность рабочих процессов и будет продолжено сотрудничество с Рособрнадзором.

Министром науки и высшего образования РФ назначен Валерий Фальков, до сих пор занимавший пост ректора Тюменского государственного университета. Валерий Николаевич - кандидат юридических наук, получил образование в ТюмГУ. С 2003 года работал в вузе на различных должностях (заведующий кафедрой, заместитель директора Института государства и права, проректор по дополнительному образованию, директор Института права, экономики и управления), а в 2012 году стал ректором. В 2009-2011 годах возглавлял Совет молодых ученых и специалистов Тюменской области. В 2013-2016 годах был депутатом Тюменской городской Думы. Затем вошел в состав областной Думы, где возглавил Комитет по социальной политике. С 2015 года - председатель Совета ректоров вузов Тюменской области. «Главная задача Министерства науки и высшего образования РФ на предстоящий период состоит в том, чтобы не потерять набранный темп по всем ключевым направлениям. Особое внимание будет уделено взаимодействию с подведомственными организациями. В министерстве работает профессиональная команда, поэтому важно провести тонкую настройку с учетом текущей ситуации. В центре внимания - работа над реализацией Послания Президента РФ и выполнение мероприятий в рамках национальных проектов «Наука» и «Образование», - отметил Валерий Фальков.

Вопрос недели

По поручению Президента России с 1 сентября 2020 года всем классным руководителям будет выплачиваться доплата в размере 5 тысяч рублей из федерального бюджета. Могут ли эти дополнительные деньги простимулировать желание стать классным руководителем?

Елена МИРОНОВА, учитель математики, Великий Новгород:

- Я думаю, что эти деньги могут простимулировать только молодых, начинающих педагогов. Они, как правило, неохотно берутся за классное руководство, но такая прибавка к зарплате для них существенна. Более опытные учителя знают, что классное руководство помимо затрат времени и сил влечет за собой обязанность вести дополнительную документацию. Кроме того, мы ведь не получим на руки пять тысяч рублей. Из этой суммы вычтут еще налог в 13 процентов. Останется 4350 рублей. А эта сумма уже ближе к 4000, чем к 5000 рублей. Не все на радостях это понимают.

Ольга ГЕРМАНОВА, директор школы №3, учитель музыки, Петрозаводск:

- В нашей школе в последние годы ситуация по классному руководству улучшилась. Я бы сказала, что многие учителя даже не представляют работу в школе без классного руководства. С педагогами заранее ведется работа, многие уже с начальной школы выбирают себе класс. С этого года чуть больше стали оплачивать работу классных руководителей в 1, 5, 9 и 11-х классах, так как хлопот в выпускных классах всегда больше. Но повышения суммы, конечно, давно ждали. Это будет хорошей поддержкой для учителей!

Павел УРАЗОВ, учитель физики Дзержинской школы, Каширский район, Воронежская область:

- Новость о прибавке в 5000 рублей за классное руководство практически все наши учителя узнали от родителей, которые, как только услышали об этом, стали нам звонить и сообщать. У нас это сообщение вызвало, конечно, радость, но и опасение, так как работы у классного руководителя теперь наверняка прибавится, хотя и сейчас ее немало. Родители могут позвонить в 12 часов ночи, чтобы задать интересующий вопрос. Классный руководитель несет ответственность за своих учеников не только в школе, но и за ее пределами. Любое происшествие, которое случается во внеурочное время, заставляет учителя отложить свои дела и заниматься проблемами ученика, а иногда и целой семьи. Во многом поэтому учителя отказываются от классного руководства. Теперь, после обещанной прибавки к зарплате, в глазах родителей мы стали получать огромные деньги и за них просто обязаны воспитать их детей людьми с большой буквы, научить их честности, добру и взаимопомощи без участия самих родителей.

Альберт ДЮКИН, директор гимназии №8 г. Глазова, Удмуртия:

- На педсовете мы обсуждали Послание Президента РФ, коллеги горячо поддержали главу государства. Рады, что проблемам школы в выступлении было уделено такое большое внимание. Президент сказал, что уже с 1 сентября классные руководители получат выплату в размере не менее пяти тысяч рублей. Это существенная доплата для учителя в нашем регионе. Уверен, что люди будут работать с большей отдачей.

От вершины к вершине

Педагог как проводник на территорию смыслов

Наталья ЯКОВЛЕВА, Севастополь

Ольга Алексеевна ИВАНИЛОВА, учитель года-2019 Севастополя, мечтает покорить Эльбрус, самую высокую горную вершину России и Европы. И если до конкурса «Учитель года»-2019 она сомневалась в своих силах, то теперь уверена, что все получится.

Покорять вершины Ольге Иваниловой не впервой. И не только горные, но и жизненные. Первая, конечно, школа, которую окончила с золотой медалью. После физико-математического класса сомнений, куда поступать, было немного. Выбрала прикладную математику в Донецком национальном университете. На третьем курсе ее пригласили в школу №100 - там был нужен учитель информатики, так что к окончанию дневного отделения в 2009 году Ольга Алексеевна уже имела трехлетний опыт работы. Впрочем, то, что ее место в школе, поняла сразу - туда хотелось спешить, хотелось возвращаться. Хотя легко не было - предмет свой она знала и любила, но тогда, как считает, сильно не хватало знания детской психологии.

- Были и ошибки, и неудачи, конечно, - рассказывает Ольга Алексеевна. - Но тем ценнее опыт совершенствования в профессии, поиска своего педагогического стиля. Благодаря ученикам я год от года полирую методы, шлифую подходы, приемы обучения и воспитания. Помню, в начале своей профессиональной деятельности мне хотелось вложить в головы детей то, что знаю сама, передать им свои знания. Опросы, задания, тесты - все было подчинено одной цели - научить. С опытом начала понимать, как важно в погоне за знаниями не потерять душу ребенка, открыть его неповторимую индивидуальность.

Фото из архива Ольги ИВАНИЛОВОЙ

Ольга ИВАНИЛОВА убеждена, что информатика помогает детям строить свое будущее

За новыми знаниями отправилась в Центр непрерывного образования Донецкого национального университета - совершенствовалась в преподавании информатики. А в 2013-м начался новый этап ее жизни, новая вершина - ее перевели в другую школу, не только учителем, но и заместителем директора по воспитательной работе.

- Поняла, что управление школой - это очень непростой процесс, - говорит Ольга Алексеевна. - Надо учиться правильно ставить цели, глубоко анализировать уровень учебно-воспитательной работы, четко строить систему планирования, организовывать деятельность школьного коллектива, выбирать оптимальные пути для повышения и контроля за уровнем обучения и воспитания.

Прошла конкурс в Донецкую региональную школу лидеров областного центра переподготовки и повышения квалификации работников органов государственной власти, и эту вершину успешно покорила. Сейчас Ольга Алексеевна Иванилова учитель информатики и заместитель директора по воспитательной работе средней школы №60 имени Героя Советского Союза В.С.Пилипенко города Севастополя. Впрочем, учительство, по ее мнению, - это бесконечное восхождение, она считает, что гордиться нужно не принадлежностью к профессии, а мастерством в профессии. Одиннадцать лет преподавая информатику, Ольга Алексеевна сделала вывод, что тесное общение современных детей с гаджетами вовсе не означает их компетентность в информационно-коммуникационных технологиях. И если прежде информационная культура школьников формировалась учителем, то теперь все сложнее.

- Сейчас, ввиду глобальной компьютеризации, мы утратили эту возможность, - считает педагог. - Дети почти с двухлетнего возраста находятся в виртуальном мире. У них складывается свое личностное информационное пространство, удобное для них. Но появляются и проблемы общения, отсутствия концентрации внимания на объектах реального мира. Ко мне дети попадают уже в более старшем возрасте, причем с одной большой иллюзией компетентности - что уж о компьютерах они знают абсолютно все. Эта же иллюзия, к сожалению, сформирована и у их родителей. В итоге дети получают массу информации, но не владеют инструментами для ее обработки, не могут систематизировать информацию, выделить общее, главное, сделать выводы. У них возникают проблемы с запоминанием информации.

Ольга Алексеевна взялась устранять противоречие между стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий и недостаточным уровнем детской компетентности в них. Пришла к выводу, что нужно создавать единую информационно-образовательную среду - это позволяет перейти от стихийного к целенаправленному и планомерному формированию ИКТ-компетентности. На уроках Иванилова использует сервисы, моделирующие образовательную среду для каждого, предпочитая технологию смешанного обучения. Модули Learning Apps позволяют разрабатывать собственные интерактивные упражнения. Google Apps помогает организовать совместную работу над проектами, а «Якласс» - домашнюю, самостоятельную, дистанционную работы.

- Современные технологии помогают обучать интересно, - объясняет она. - Но здесь важно знать меру. Как умелый повар использует специи, чтобы сделать вкус ярче, так и учитель использует технологии, чтобы насытить урок эмоциями, красками. Чтобы ребенку было интересно, он должен сам добывать информацию, перерабатывать и понимать, как ее применить в жизни. На помощь приходят интернет-ресурсы. Дети охотно и активно включаются в процесс. Современные технологии и помогают формировать информационную компетентность, и повышают желание учиться.

Ее уроки не замыкаются кабинетом. Оказывается, горы и информатика не так уж далеки друг от друга. Сложить рюкзак, к примеру, - это серьезная задача оптимизации. Чтобы завязать туристические узлы, необходимо выполнить алгоритм, а чтобы найти кратчайший путь от А до Б, надо быстро считать. Уроки-походы для Ольги Иваниловой обычное дело - тут дети получают знания не только по информатике, но и о здоровом образе жизни. Иванилова его горячая сторонница. Среди ее увлечений - степ-аэробика, танцы, пеший туризм. Но лучше гор могут быть только горы… Они дают Ольге Алексеевне жизненную силу и позитив, которыми она щедро делится с детьми. Ведь после уроков работа учителя и замдиректора по воспитательной работе не кончается. Вместе с ребятами готовятся к олимпиадам и конкурсам, которыми увлечены старшеклассники Ольги Иваниловой. Дружно изучают среду игрового программирования СНИЛБОТ, посещают мастер-классы по робототехнике. Причем кто тут учитель, кто ученик, понятно не всегда - у детей, по мнению Ольги Алексеевны, она учится многому. Недавно, например, собрала своего первого робота. Урок информатики предполагает обязательное изучение языка программирования. У девятиклассников средней школы №60 имени Героя Советского Союза В.С.Пилипенко города Севастополя есть возможность выбирать из трех. А скоро будет из четырех - Ольга Алексеевна совершенствует свои знания в языке Python, который нынче популярен благодаря своей универсальности. По мнению Ольги Иваниловой, очень важно, чтобы взрослые и дети говорили на одном языке.

- Эффективный способ обеспечить серьезную и продуктивную работу по формированию информационной компетентности - применять средства работы с информацией, которые популярны в детской и молодежной среде, - убеждена она. - Современным и актуальным направлением считаю медиаобразование.

Вместе с девятиклассниками Ольга Алексеевна остается после уроков, чтобы желающие могли воплотить в жизнь мечту - создать свою игру. Дружно выпускают газету «Юный патриот» - ребята собирают новости на школьный сайт, организовали группу ВКонтакте и канал на Ютьюбе. Почти сто человек с удовольствием работают репортерами, операторами, фотографами.

- Внеурочная деятельность дает возможность включить ребенка в различные нестандартные для уроков ситуации, - говорит Ольга Алексеевна. - Это способствует выработке у них нестандартных решений, поиску новых идей и подходов. Мои ученики не дают мне останавливаться. Надо двигаться вперед, познавать новое, делиться опытом с коллегами. Учительский успех не может быть случайным, это упорный и постоянный труд. У меня есть несколько правил, выработанных с опытом: не избегать ответственности, постоянно искать и находить решения, не отчаиваться, когда не получается, совершенствовать свои знания, соответствовать времени и месту.

Популярность информатики в школе №60 растет день ото дня - дети выбирают ее для государственных экзаменов, с интересом участвуют во Всероссийском проекте «Урок цифры» и олимпиадах по игровому программированию. По мнению Иваниловой, в единой информационно-образовательной среде важно фиксировать результаты и учеников, и учителя.

- Для объективной оценки моей работы по формированию ИКТ-компетентности детей я использую методику Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, - рассказывает педагог. - Эта методика позволяет определить сформированность различных компетенций, подобрать индивидуальный вариант для каждого ученика и предоставить к нему электронный доступ. На основе полученных данных строю персональный мониторинг для каждого ученика. Он дает возможность выявить, какие компетенции сформированы недостаточно, и разработать индивидуальную траекторию для каждого ребенка. Затем подвожу итоги по классу, что позволяет судить о динамике развития ИКТ-компетентности учеников.

С помощью информатики дети строят свое будущее - Ольга Алексеевна разработала веб-квест по Атласу новых профессий, который знакомит детей с изменяющимся рынком труда, нужными навыками, новыми и старыми профессиями. Школьники выбирают себе не только профессию будущего, но и севастопольские предприятия и организации, в которых хотели бы работать. Разработку квеста оценили и дети, и взрослые. В прошлом году Ольга Иванилова, победив на региональном конкурсе «Горизонты цифрового будущего», стала руководителем городской творческой группы учителей - они создают региональный квест-конкурс по Атласу новых профессий.

Но не информатикой единой живет класс, которым руководит Ольга Иванилова. Обсудив на классном часе рассказы Василия Сухомлинского «Все добрые люди - одна семья», дети решили запустить эстафету добра по всему миру, для начала объединив всю школу идеей добра. Первым стал 5-й «В» класс, сделав три добрых дела: дети превратили свой кабинет в самый цветущий, вылечили книги в школьной библиотеке, подружились с воспитанниками детского дома №1. Передали эстафетную палочку другому классу, впрочем, не перестав ухаживать за растениями и книгами, а тем более дружить с детдомовцами. От класса к классу, от школы к школе - проект должен в конце концов охватить школьников не только Севастополя, но и всего мира.

- Учитель несет ответственность перед будущим - он держит в руках душу ребенка, - говорит Ольга Иванилова. - Он страж и лекарь неокрепших душ, проводник на территорию смыслов. Его миссия, как и врача, - не навредить. Я смотрю на своих ребят и верю: они будут строить не мир потребления, а мир духовности, правды и добра. Мастерство учителя - это вершина, которую можно покорять всю жизнь…

Штрафные баллы

Как боязнь правды порождает ложь

Сергей ИВАНОВ, учитель физики высшей квалификационной категории, Тюмень

Принятая в 2010 году система имеет один весьма большой недостаток. И он не в том, что оплата за 18 часов учебной нагрузки невысока, поэтому учителя вынуждены брать 30-36 часов, и не в том, что стимулирующие выплаты малы, он в том, что критерии, прописываемые в оценочных листах учителей, по которым администрация учебного заведения оценивает, разрабатываются самой администрацией так, чтобы иметь возможность влиять на работу учителя, вынуждая идти на должностное преступление в виде завышения оценок учащимся, подавлять недовольство в коллективах, платить больше тем, кто в хороших отношениях с администрацией, тем, кто беспрекословно будет выполнять сверхурочную работу, выходящую за рамки трудовых обязанностей учителя. То есть за ту работу, которую согласно ТК РФ администрация обязана оплачивать в двойном размере, издавая для этого соответствующий приказ с согласия работника.

Все то, что администрация должна делать по закону, с помощью этих критериев благополучно обходится и прикрывается фразами «принято на педагогическом совете», «одобрено педагогическим коллективом» и пр. Многие спросят, как такое возможно. А вот так.

Впервые со штрафными баллами я столкнулся в первый год принятия постановления о новой системе оплаты труда, работая в г. Кемерово. Администрация вынесла на обсуждение проект оценочных листов (тогда это еще было ново для всех), содержащих штрафные баллы помимо стимулирующих. Чтобы было понятно: за наличие победителя олимпиады муниципального этапа по предмету учитель получает 3 балла, а за наличие замечания со стороны администрации у него вычитают 5 баллов. Странно, не правда ли? Где шкала соответствия трудов, вложенных в подготовку ученика, и недовольства администрации? Ее кто-то разрабатывал? Нет, конечно. Да и само понятие «стимулирование» в ТК РФ однозначно отвергает понятия «штраф» и «наказание». На тот момент администрация услышала мои доводы и согласилась с ними. Штрафные баллы убрали.

Прошло несколько лет, и волею судеб я оказался в Тюмени. Здесь, на новом месте работы, я обнаружил в оценочных листах несколько критериев со штрафными баллами. А именно: «за наличие неуспевающих в отчетный период - минус 10 баллов за каждого ученика», «наличие обоснованных жалоб со стороны родителей или учеников - минус 10 баллов» и т. п. На мое замечание, что это незаконно, мне ответили: «Это одобрено юристами Департамента образования Тюменской области». Мои доводы слушать отказались. И вот я оказался в новом учебном заведении высокого уровня, которое уже подчиняется непосредственно Министерству образования и носит гордо статус «лицей». В ноябре, сразу после каникул, на производственном совещании директор сказал, что необходимо ввести демотиваторы за непосещение учителями общелицейских мероприятий (КВН, Новый год и пр.), так как вроде как дети готовят, а учителя не ходят. С одной стороны, понятна эта «боль», но при чем тут стимулирующие баллы? Как можно опять же сравнивать посещение этих мероприятий с трудами учителя по подготовке учеников к олимпиадам и конференциям? Где шкала соответствия? Я задал этот вопрос, сказал, что это незаконно, но меня не стали слушать. И в конце декабря нам раздали оценочные листы с демотиваторами.

Если задуматься обо всех случаях наказания учителей через стимулирующие выплаты, то можно увидеть, что вся эта система отдает махровой коррупцией и лживостью.

Например, штрафы за наличие двоек. Как можно штрафовать добросовестного учителя, который старается, чтобы ученики учили и получали объективную оценку своих знаний по предмету, ценили ее, развивая тем самым в них ответственность и самоорганизацию, как этого требует от нас министерство, вводя профстандарт? Не секрет, что есть дети, откровенно не желающие ничего делать на уроках и мешающие учиться другим. Как можно ставить тройку такому ученику и ребенку, который учит и старается, но у него не все получается? Разве это не есть взращивание коррупции и халатности? А этими штрафными баллами администрация толкает учителей на то, чтобы они «рисовали» ученикам «3» или «5». В итоге такие учителя всеми любимы и почитаемы администрацией, а быть честным и порядочным становится невыгодно экономически и психологически. Разве это не психическое давление на учителя согласно ст. 40 УК РФ?

Сама по себе система выплат несовершенна. Потому как есть случаи, когда учителя, имея равные баллы, получают разные стимулирующие выплаты. А все потому, что один учитель в хороших отношениях с администрацией, а другой - нет. Как это делается, думаю, надо соответствующим органам разбираться. У моих коллег в другом учебном заведении по этому поводу возникают вопросы. В моем случае есть пример того, как директор выписывает работнику премию в 140 тысяч рублей только за то, что он свозил 20 человек на конференцию, а непосредственно к подготовке их отношения не имел. То, что прописано в постановлении о прозрачности начисления стимулирующих начислений, банально саботируется. В некоторых учебных заведениях администрация просит не разглашать информацию о начисленных баллах, а потом выясняется то, что я описал выше (баллы равные, а выплаты разные), в других просто приглашают расписаться - и все. А где я сейчас работаю, просто зачитывается на собрании, сколько начислено после заседания комиссии.

К сожалению, оценка деятельности учителя зависит от порядочности администрации и не защищена от произвола. Даже наличие профсоюза не защищает от этого. Многие учителя, имея семьи, кредиты и ипотеки, не в состоянии бороться и оказывать сопротивление из-за такого давления, потому молчат, те же, кто пытается активно выражать свою позицию, подавляются и выживаются из учреждений. Чиновники и администрация хотят, чтобы у них было все хорошо, был рост качества успеваемости. Но не такими же методами! Эта боязнь правды порождает ложь, расплата за которую приходит с годами в виде циничного и коррумпированного общества.

Я очень хотел бы получить правовую оценку действий администрации, а главное - узнать, на что следует опираться учителю в споре с ней.

Кафтан из дыр

Одна надежда на новое руководство...

Нина КОПТЮГ, Новосибирск

Кажется, только что были объявлены новые начинания в сфере образования, например, введение второго иностранного языка, изменения в заработной плате, профстандарт педагога, нагрузки школьников и учителей... Теперь объявлен новый состав правительства. Что будет со всеми только что объявленными реформами? Думает ли кто-нибудь там, наверху, о том, что начало календарного года - это середина года учебного? Что от их решений зависит повседневный тяжелый труд 1300000 взрослых (столько, по статистике, в стране работающих учителей) и 16000000 учащихся? Каким образом школы будут справляться с внезапными переменами?

После введения в 2007 году новой системы оплаты труда жизнь многих учителей резко изменилась, увы, к худшему. Недавно Министерство просвещения опубликовало постановление, в котором, в частности, сказано: «Зарплаты простых учителей рассчитывают в каждой школе по-своему - в зависимости от стоимости образовательного часа, нормы нагрузки в неделю на ставку, квалификационной категории и других условий».

Меня заинтересовало упоминание ставки, потому что с тех пор, как ввели НСОТ, в природе ее фактически не существует. Экс-министр просвещения Ольга Васильева говорила о норме в 18 часов и о том, что многие педагоги набирают полторы-две ставки, чтобы получать больше денег. Значит, 18 часов у доски плюс немереное количество часов «второй половины дня», куда входят подготовка к урокам, проверка тетрадей, родительские собрания, занятия с отстающими и больными детьми, по-прежнему остаются некой основой для расчетов. При этом согласно сведениям министерства ставка очень разнится по регионам - от 3,5 тысячи (!) до, как они стыдливо упоминали, 22 тысяч. Давайте посмотрим на данные Росстата.

«Так, с нового учебного года оклады для социальных педагогов и педагогов дополнительного образования в зависимости от квалификационной группы составили 8,5-9,9 тысячи рублей, для воспитателей и методистов - 8,8-10,2 тысячи рублей, для библиотекарей, преподавателей ОБЖ, физкультуры, тьюторов и логопедов - 9,6-10,4 тысячи рублей, для заведующих кабинетами, лабораториями, мастерскими и другими подразделениями - 9,7-12,2 тысячи рублей, а для начальников - 10,1-12,7 тысячи рублей».

Иными словами, 22 тысячи тут никак не фигурируют.

Как рассчитывается средняя зарплата, знают все: директор получает сто тысяч, рядовой сотрудник двадцать тысяч, в среднем же выглядит совсем неплохо. Кто именно относится к «простым учителям», я не совсем поняла, поэтому просто опросила знакомых из разных регионов. В Москве средняя зарплата учителя, по официальным данным, составляет 92944 рубля. Правда, мэр Москвы озвучил другую цифру, по результатам прошедшего полугодия, это 114 тысяч. В выступлениях указано, что в столице заработная плата исчисляется человеко-часами. Видимо, для простых учителей исчисление происходит в чем-то другом. Понятно, что на Чукотке та же средняя зарплата равна 90000. А вот в Новосибирске огласили 32175 рублей. Притом опора делается на мифическую ставку - те же 18 часов, и прежние рекомендации министерства дают установку: 70% должны составлять основной оклад, 30% - поощрительный фонд.

Что же, посмотрим на известное по-новому и по-старому. С тех пор как вместо четких ставок, зависящих от стажа, категории, нагрузки, фонд заработной платы фактически перешел в распоряжение дирекции учебного заведения, появились заметные изменения. В сентябре, например, когда люди приходят на работу после длинного летнего отпуска, чаще всего им сообщают, что денег пока нет, и выдают всем сестрам по серьгам, в минувшем году около пяти тысяч рублей на душу. Практически никто из активно работающих педагогов предпенсионного возраста не ведет 18 часов в неделю. Мои коллеги рассказали, что берут нагрузки от 25 до 40 часов. В таком случае они могут получать от 20 до 30 тысяч рублей. О качественной подготовке к занятиям, добросовестной проверке домашних работ, дополнительных уроках, встречах с родителями и так далее, похоже, уже просто забыли. Если выдается относительно свободная минутка, она уходит на заполнение электронных журналов и бесконечную бумажную работу. Электронный документооборот не покончил с бюрократическими требованиями. Абсолютное большинство учителей, с которыми я пообщалась, сознаются, что в «пустые месяцы» (сентябрь после отпуска, каникулы) выживают за счет частных уроков. Репетиторством занимаются и в течение всего учебного года. Все сходятся на том, что при наличии нормальной зарплаты нужда в частном приработке отпадет.

Поощрительный фонд, критерии начисления баллов, согласно которым выдается надбавка к жалованью, часто остаются тайной за семью печатями. Однако все единодушно согласны в одном: принцип «кого люблю, того дарю» налицо. Прибавка за победу ученика в олимпиаде, за успешное выступление на конференции - дело разовое. Иными словами, получая в среднем двадцать тысяч в течение учебного года, предметник получит доплату в две-три тысячи один раз. Хуже всего то, что при таком неравномерном заработке люди не могут рассчитывать семейный бюджет. Если собственным детям понадобятся обувь, одежда, выручат репетиторство или иные побочные приработки.

Моих коллег во всех регионах волнует неопределенность. Казалось бы, чего проще: усвоить, что учебные нагрузки составляются в марте - апреле; учебный год начинается 1 сентября, кончается 31 мая для тех, кто не сдает экзамены, и 30 июня для тех, кто их сдает и принимает. Может быть, стоит издать особый учебный календарь и подарить его новому министерству, чтобы не вводили кучу реформ и новшеств когда вздумается?.. Хотелось бы знать, проводят ли чиновники опросы простых учителей, прежде чем вводить новые профессиональные стандарты, ФГОС, НСОТ, новые предметы? Полгода, например, часть педагогов в приказном порядке вели уроки второго иностранного языка. Что будет дальше? Как изменятся их нагрузка, оплата? Как быть с нехваткой учителей, особенно в начальной школе? Имеет ли право школа набирать класс, если нет педагога? Можно ли считать качественным образованием обучение в начальной школе, если один учитель ведет свой первый класс в первую смену и чужой, оставшийся без учителя, второй класс во вторую смену? Как быть, если кто-то уволился или, не дай бог, скончался в середине учебного года, и образовавшуюся пустоту начальство «заткнуло», распределив часы между оставшимися, уже перегруженными предметниками?

Кто пойдет работать в школу при низкой оплате? Пробовали ли те, кто ее установил, прожить на такие деньги?

Постараемся быть оптимистами. Может быть, новый состав министерства сумеет изменить ситуацию к лучшему.

m.severpost.ru

В начале было слово

В жизни мы не разговариваем языком тестов и эссе

Маргарита РУСЕЦКАЯ

Результаты ЕГЭ по русскому языку стабильны на протяжении последних лет: так, в 2017 году средний балл составил 69,1, в 2018 году - 70,9, а в 2019-м - 69,5. Это очень высокий показатель, судя по нему, мы должны быть спокойны за состояние русского языка у нас в стране.

Однако в жизни мы не разговариваем языком тестов и эссе. Цель обучения любому языку - свободное владение этим языком в естественных коммуникативных условиях. Мы, эксперты, давно знали об этом противоречии, теперь оно стало очевидным для всех.

Сергей Кравцов, выступая на II съезде Общества русской словесности в 2019 году, привел такой факт: порядка 30% школьников не справились с устной частью ОГЭ, то есть не смогли связно поддержать разговор на заданную тему на русском литературном языке. Злую шутку сыграл с нами тест как неестественная форма контроля речевых компетенций: подготовить к тестированию в разы легче, чем сформировать гармоничную языковую личность.

Какая же она - гармоничная языковая личность? Сегодня это не только человек, владеющий нормами русского литературного языка. Наше коммуникативное поведение переживает эпоху цифровой трансформации. Особенности цифрового общения - это компрессия времени и пространства, максимальная открытость, сочетание разных кодов - визуального, аудиального, письменного, устного. Изменились стандарты, длительность речевого сообщения, способы формирования публичного имиджа. Изменилась и языковая личность ребенка. Сегодня в школах учатся те, кто родился «с гаджетами в руках», для них это не вторичная, а первичная речевая среда.

В полной ли мере готов сегодняшний учитель (школа) к работе в изменившихся условиях? Давайте учтем еще три важных фактора, ставящих новые педагогические задачи.

Во-первых, многоязычие: часто класс состоит из учеников, для которых русский язык неродной или иностранный, и эта тенденция усиливается. Преподавание в условиях многоязычия - это огромный профессиональный вызов, поскольку необходимо решать сразу две задачи - учить предмету, формировать предметные знания и способность говорить на языке предмета.

Во-вторых, нужно учесть инклюзию. Это тоже требует особых компетенций, правильной подачи учебного материала с учетом индивидуальных особенностей детей.

Наконец, в-третьих, публичность. Присутствие в социальных сетях сегодня во многих школах принято как обязательный компонент работы учителя. В своем публичном поведении учитель задает стандарты речевой культуры.

Трансформации в обществе изменили статус языковой подготовки в педагогическом образовании. По сути, мы говорим о рождении нового гибридного профессионала, знающего когнитивные и коммуникативные особенности детей поколения Z, владеющего методикой преподавания неродного и иностранного русского языка, имеющего компетенции в области дефектологии и массмедиа.

Успевает ли за этими изменениями система педагогического образования?

Для ответа на этот вопрос давайте обратимся к сухим цифрам. Сегодня среди поступивших на педагогические направления - на физику, химию, биологию и даже на филологию - немало абитуриентов, набравших на ЕГЭ по русскому языку 40-50 баллов, что, по сути, соответствует тройке. Интересно, на каком языке собираются доносить до детей знания эти будущие учителя?

Нам необходимо принять за норму, что на педагогические направления, независимо от предметной области, нужно принимать людей, уверенно владеющих русским языком. Язык был, есть и будет главным инструментом работы учителя. Один лишь учитель русского языка не может отвечать за формирование гармоничной языковой личности ученика. Это ответственность всего педагогического коллектива школы.

Дело на сто рублей

Всем нам нужно научиться правильно распоряжаться деньгами

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Те наши читатели, которые внимательно следят за публикациями, помнят, что еще в 2018 году мы рассказывали о прошедшей во Всероссийском детском центре «Орленок» конференции на тему «Внедрение программ финансовой грамотности в образовательную практику в детских центрах». Тогда было принято решение - повышать компетентность школьников можно не только на уроках в рамках школьной программы, но и в летних лагерях отдыха, причем сразу в нескольких форматах. И вот теперь эта идея нашла свое реальное воплощение: на днях в Москве прошло торжественное открытие первого Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности, а также запущен процесс подготовки вожатых для работы с детьми.

- На самом деле мы одновременно реализуем две программы, - рассказывает руководитель дирекции Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности Денис Лозинг. - Во-первых, это чемпионат как система соревнований, в которой есть заочный и очный этапы, от муниципального и регионального до федерального. В этом году финал пройдет в августе в «Орленке». Туда приедут лучшие команды из 15 пилотных регионов и разыграют звание чемпиона России. Во-вторых, это школа вожатых для студентов педвузов или педфакультетов, а также педагогов и методистов, штатных сотрудников детских лагерей, которые летом 2020 года будут проводить там различные образовательные инициативы - тематические смены, кружки по финансовой грамотности, краткосрочные образовательные модули и мероприятия. Всего предполагается подготовить около 1200 человек, хотя возможен и донабор до 1500. Проектом планируется охватить не менее 5000 детей, но это нижняя планка, по факту их вполне может быть значительно больше. В одном только чемпионате их примет участие не менее 3000. Список названий лагерей уже есть, он проходит стадию согласования, это порядка 100 площадок.

Но, разумеется, мало подготовить человека, надо обеспечить ему нормальные условия работы, снабдить методическими, дидактическими, раздаточными и прочими материалами. Как заявила советник директора проекта Минфина по финансовой грамотности Анна Зеленцова, за эти полтора года была проведена огромная работа. На сегодняшний день разработаны УМК, наглядные пособия, материалы, справочники, книги, игры и все, что нужно для проведения полноценных занятий. И каждый вожатый получит полный комплект всего необходимого.

- Любая подготовка требует системности и продуманности, - убеждена Анна Владимировна. - Она начинается с того, что формируется команда, проводятся закупочные проекты по международным стандартам, разрабатываются образовательные программы, которые проходят независимую экспертизу, синхронизируются с другими существующими и так далее. Такой подход обеспечивает высокое качество и хороший результат. Полтора года на самом деле срок небольшой для проектов таких масштаба и уровня. Мы выступаем за то, чтобы новые педагогические практики отвечали новым ФГОС, требованиям системы образования, только тогда они будут иметь успех. Ни для кого не секрет, что просто проведение одного урока в год или реализация всего одного формата работы с детьми в плане обучения их финансовой грамотности не дает ощутимого результата, поэтому надо действовать многопланово, методически грамотно и вдолгую. Мы меняем систему образования изнутри, делаем так, чтобы она была более практико-ориентированной, более функциональной, отвечающей запросам современности. Детей нужно учить работать с информацией, анализировать, принимать решения, делать выбор, все эти компетенции заложены в программу подготовки детей по финансовой грамотности.

Организаторы проекта и авторы программ постарались учесть результаты психологических исследований, согласно которым базовые установки у человека формируются в возрасте 7-9 лет. Поэтому имеет смысл начинать повышать финансовую грамотность уже в начальной школе, а может, и раньше. А поскольку, как и везде, подготовка любого ребенка напрямую связана с уровнем компетентности окружающих его взрослых, нужно проводить занятия и с родителями, бабушками и дедушками, подключив к этому делу социальные службы, многофункциональные центры и так далее. К слову, в исследованиях PISA по финансовой грамотности наша страна показала очень неплохие результаты. И, что особенно важно, больше всего баллов набрали те дети, с которыми, по их признанию, дома регулярно разговаривали на тему финансов, денег, бюджета и так далее.

- Современное образование сегодня рассматривается с позиций функциональной грамотности, - рассказывает советник директора проекта по образовательным вопросам Екатерина Лавренова. - Нам в этом плане предстоит еще очень много работать, однако вот что интересно: те образовательные технологии и методики, которые применяются в нашем проекте, по мнению специалистов, являются наиболее проработанными и продвинутыми именно в плане развития функциональной грамотности. И это несмотря на то что они были подготовлены Министерством финансов, а не просвещения. На самом деле обучение финансовой грамотности автоматически развивает у людей математическую, читательскую, естественно-научную, гражданскую, а также ИКТ-грамотность. На выходе же мы получаем человека, способного использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

Екатерина Лавренова сообщила, что на сегодняшний день разработаны универсальные модули и цифровые образовательные ресурсы по изучению финансовой грамотности в рамках таких предметов, как история, информатика, обществознание, экономика, право, ОБЖ, английский язык, география и математика. Для дополнительного образования детей создан ряд короткометражных художественных фильмов, где рассматриваются проблемы и реалистичные ситуации.

Без финансовой грамотности в современном мире не обойтись

Организаторы проекта и авторы программ постарались учесть результаты психологических исследований, согласно которым базовые установки у человека формируются в возрасте 7-9 лет. Поэтому имеет смысл начинать повышать финансовую грамотность уже в начальной школе, а может, и раньше. А поскольку, как и везде, подготовка любого ребенка напрямую связана с уровнем компетентности окружающих его взрослых, нужно проводить занятия и с родителями, бабушками и дедушками, подключив к этому делу социальные службы, многофункциональные центры и так далее. К слову, в исследованиях PISA по финансовой грамотности наша страна показала очень неплохие результаты. И, В ряде вузов (в частности, в Высшей школе экономики) регулярно проводятся олимпиады по финансовой грамотности, причем победители имеют очень серьезные преференции при поступлении. Разработан пакет мобильных приложений, с помощью которых каждый желающий может повышать свою грамотность в любом месте и в любое время. А для участников летних смен созданы чрезвычайно интересные и увлекательные ролевые, деловые и тренинг-игры «Не в деньгах счастье», «Умное счастье», «Семейный план», «По следам монополии» и так далее.

Остается только начать правильно использовать весь этот массив, благо что всем это будет только на пользу.

Определяя максимум,

или Лицей открывает двери

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

Анжелика ГУДЕНКО возглавляет лицей №1 Петрозаводска с апреля 2016 года. За это время образовательная организация продолжает развиваться и показывать серьезные результаты, связанные с качеством обучения детей. Один из результатов 2019 года - лицей стал лидером Петрозаводска по итогам муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. Результаты ЕГЭ и ГИА, победы на муниципальных и региональных конференциях - все это о результатах не только обучения детей, но и интенсивной работы команды управленцев. Об этом и рассказала «Учительской газете» Анжелика Гуденко, которая не устает ставить задачи и успешно их решать с коллегами-единомышленниками.

На пути к самоорганизации

- Анжелика Витальевна, как вы относитесь к долгосрочному планированию?

- Для себя я определила максимум, на который возможно строить планы, - это три-пять лет. Собственные стратегические цели я определяла на три года, поскольку коллектив развивается по тем же закономерностям, что и общество. За это время нам удалось получить результаты и закрепить их по всем направлениям. После этого мы смогли провести несколько значимых событий для города, стать более открытыми.

- Благодаря каким процессам в коллективе случился качественный прорыв в работе лицея?

- У нас перенастроился коллектив. Одна из радостей - тенденция к самоорганизации. Администрация в лицее, конечно же, и определяет цели и задачи, и организует деятельность, и контролирует, и анализирует результат. Можно это делать явно, четко сверху вниз, без учета мнения самого коллектива. А можно в диалоге, создавая условия для вовлеченности каждого. Это сложнее, к этому надо коллектив подготовить. Например, мы исследуем урок через профессиональные сообщества. В начале пути, конечно, мы прибегали к административному ресурсу. Предметные сообщества возглавляли руководители кафедр, заместители директора. Надо было организовать и время работы сообществ, и продвигать технологию, и агитировать. Второй год коллектив поддерживали импульсы от администрации. В октябре 2019 года наши педагоги сообщили администрации о том, что готовы сотрудничать, организовали команды, выбрали руководителей сообществ...

Кроме того, учителя все чаще проявляют активность в насыщении среды - сами находят олимпиады, конференции для детей, а для себя - курсы повышения квалификации. Не могу сказать, что это делают абсолютно все, но я вижу эту приятную тенденцию, работая с персонифицированной программой повышения квалификации (ПК) учителей. В этой программе есть часть, предлагаемая лицеем. В ней указаны важные приоритеты для организации - методическая тема ОО, кейсы программы развития, проверенный качественный ресурс ПК. Учитель определяет, в какой позиции он включается в то или иное мероприятие, например, руководитель проекта, разработчик, участник. Вторая часть - это то, что для себя в качестве ПК планирует сам учитель.

В режиме сотрудничества

- Знаю, что все эти годы плодотворно сотрудничаете с Гимназическим союзом России...

- Только в декабре в лицее состоялись три видеоконференции, в ходе которых административная команда представила систему управления образовательной организацией. Встреча была организована в рамках партнерства с фондом поддержки образования «Гимназический союз России». Нашими слушателями стали управленческие команды школ Элисты, Петербурга, Саранска, Краснодара, Уфы и других городов. Опыт лицея, связанный с кадровой политикой, проектно-исследовательской деятельностью в контексте ФГОС и актуальной моделью мониторинга образовательных достижений обучающихся в контексте требований ФГОС, получил высокую экспертную оценку коллег.

- Вы получили обратную связь от коллег, с которыми общались в режиме видеоконференции?

- Да, в студиях образовательных организаций из разных городов были даны отзывы на содержание семинара. Коллеги отметили: «Мы получили инструмент, который поможет нам выйти из сложившейся кризисной ситуации», «Вдохновили, озарили, сподвигли...», «Заметна системная работа команды, хочется погрузиться в эту систему, понять ее...», «Будем приглашать директоров из других школ», «Интересно, практично», «Переосмыслили, примерили на себя, ждем следующих сеансов»...

Лицей принимает гостей

- Говоря о Гимназическом союзе России, мы имеем в виду признание на уровне Федерации, а как события развиваются в Карелии?

- В мае 2019 года у нас состоялось муниципальное образовательное событие «Сам-По»-2019. Конференция юных исследователей за последние два года превратилась в масштабное городское событие, участниками которого стали ученики и педагоги лицея, а также подростки и их наставники из образовательных организаций столицы республики. Участники конференции представили собственные исследовательские работы, презентовали авторские проекты на отдельной площадке, поучаствовали более чем в 20 интерактивных опытах. Каждый квадратный сантиметр открывал для посетителей интересные факты науки, объяснял удивительные явления, демонстрировал физические и химические законы. На базе образовательной организации такое событие происходило в Петрозаводске впервые. Подобные мероприятия проходили на базе допобразования, но не в общеобразовательной школе. Мы в одной точке в одно время соединили и наше событие - защиту планов-проспектов у восьмиклассников, и в это же время на всей остальной территории лицея, в открытых пространствах, рекреациях и холлах, организовали площадки для презентации практического опыта. Я тоже экспериментировала вместе с детьми и со шпионской жидкостью, и с прочностью изобретенных конструкций! Мероприятие посетили почти тысяча человек! В рамках исследовательской конференции школьники рассказывали о тайнах собственного имени, делали анализ театрального слова, делились информацией о неизвестных уголках малой родины, рассуждали о выявленных закономерностях в области экологии и здоровьесбережения...

- Осенью этого учебного года произошло еще одно серьезное событие для жизни лицея.

- Да, в октябре состоялась тематическая площадка «Проектное управление - ресурс развития муниципальной системы образования». Она прошла в рамках проектной площадки «Стратегическая проектная сессия «Управление реализацией национального проекта «Образование» муниципальной системы образования. На секции «Деятельность МОУ «Лицей №1» в аспекте проектного управления: из опыта работы образовательной организации» руководители муниципальных общеобразовательных организаций более подробно ознакомились с эффективными механизмами обеспечения качественного образования каждого лицеиста, развития педагогических кадров, материально-технической базы. В рамках второй секции для заместителей директоров образовательных учреждений «Проектное управление в действии: система кейсов «Кадровая политика», «Проектная деятельность» и «Индивидуализация». Наши коллеги ознакомились с содержанием кейсов. «Кадровая политика» - диагностика профессиональных затруднений педагога, персонифицированная программа профессионального развития, система повышения квалификации, ресурсное обеспечение кадровой политики ОО, траектории развития педагога. «Проектная деятельность» - система проектной деятельности ОО, программы внеурочной деятельности, портфолио успешной карьеры. «Индивидуализация» - нелинейное расписание, индивидуальные учебные планы, индивидуальный отбор на ступень СОО.

Фото из личного архива Анжелики ГУДЕНКО

Анжелика ГУДЕНКО

Создать среду

- Анжелика Витальевна, я в лицее бываю нечасто, но замечаю, что пространство вокруг меняется...

- Среда очень важна, она должна быть развивающей, современной. Поэтому обращаем внимание на это, ищем ресурсы для модернизации. Весной 2019 года в лицее отремонтировали актовый зал. Это стало возможным благодаря помощи компании ООО «РеаЛ РК», инициировал которую мой ученик Андрей Ярославский. В лицее появилось обновленное пространство, в котором, как и раньше, проводятся все важные для школы мероприятия - праздники, награждения, встречи гостей... Но меняются и внутришкольные интерьеры - мы подбираем особые цвета для школьных рекреаций, которые становятся пространством для выставок наших художников и дизайнеров, обновляем аудитории и создаем в лицее особую ауру, важную для комфортного обучения педагогов и детей.

Кстати

В конце 2019 года в Петрозаводске награждали лауреатов муниципальной системы образования (МСО). Лауреатами года Карелии стали трое учеников лицея. Лауреатами МСО - четверо лицеистов, пятеро педагогов. Одним из победителей в номинации «Признание» стала Анжелика Гуденко, директор МОУ «Лицей №1». О своем поощрении директор лицея говорит: «Рассматриваю это исключительно как результат работы всего коллектива».

С 14 по 20 декабря в Москве состоялся финал Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» (гуманитарное направление). Вместе с коллегами из Петрозаводска Карелию представляла Наталья Усова, учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей №1», которая заняла в конкурсе 1-е место.

Читайте также:

Импульс новой волны **http://www.ug.ru/archive/70082**.

Мониторинг ради мониторинга? **http://ug.ru/archive/72091**.

Строки из писем

Как на войне

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Зло в очередной раз проявило себя в виде так называемых снюсов - некурительной никотиносодержащей продукции. На пресс-конференции, посвященной теме профилактики и контроля за распространением этой смеси, специалисты сообщили, что в Петербурге случаев смертельных отравлений среди несовершеннолетних пока нет, однако за 2019 год в детскую городскую клиническую больницу №5 имени Н.Ф.Филатова с симптомами токсического отравления поступили 16 детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Как рассказала детский омбудсмен Светлана Агапитова, пик сообщений о том, что среди подростков распространяется подобная продукция, пришелся на начало текущего учебного года. Причем тревогу забили родители петербургских школьников. Ситуация усугубилась тем, что взрослые поначалу просто не знали, что такое «снюсы» и какое воздействие они оказывают. Как показали последующие исследования, в одной такой «конфете» содержится до 100 миллиграммов никотина, тогда как для сравнения в одной сигарете его до 1,5 миллиграмма! Получается, что за один сеанс жевания «конфеты» ребенок «выкуривает» пачку сигарет. Но самое страшное заключается в том, что некурительная никотиносодержащая «конфета» может попасть в руки ребенка совершенно... бесплатно. Как пояснила Светлана Агапитова, подростки, с которыми удалось пообщаться, рассказывают, что жевательные смеси им просто... раздавали.

Как заметил член Регионального штаба ОНФ в Санкт-Петербурге, директор лицея №369 Константин Тхостов, действительно тема активного распространения подобных смесей архиважная, потому что, по сути, идет настоящая война против детей. На смену одной наркотической дряни приходит другая. К сожалению, на сегодня бестабачная никотиносодержащая продукция относится к пищевой, нормирование никотина в ней отсутствует, поэтому смеси доступны для школьников. Правда, 25 регионов России уже подготовили региональные законодательные акты о запрете производства и распространения данной продукции. Еще 25 регионов готовят подобные документы. Например, в Петербурге контролирующими органами уже проверено более 800 объектов, где продавались подобные «конфеты», и по итогам проверок более 37 тысяч «продуктов» изъято.

По мнению Константина Тхостова, запретительные меры, конечно, необходимы, однако смотреть нужно еще глубже. Если говорить о здоровье будущих поколений, то уместен разговор о моратории на любое намерение производить продукцию, способную пагубно влиять на детский организм. Сама идея создания подобной продукции должна быть вне закона.

Кроме того, как заметила Светлана Агапитова, в борьбе за здоровое детство огромная роль должна отводиться профилактической работе. Подростковый возраст сам по себе сложный, детям хочется познавать новое, экспериментировать, в том числе с собственным сознанием. В иллюзорный мир ведет осознание, что они не нужны, не интересны родным людям.

Сергей СТЕПАШИН:

Писатель - для читателя,

Арслан ХАСАВОВ

- Сергей Вадимович, деятельность Российского книжного союза (РКС) хорошо известна профессионалам, работающим в сфере книгоиздания и книгораспространения. Тем не менее массовый читатель, возможно, не так хорошо знает о проектах организации. Расскажите, пожалуйста, чем сегодня живет РКС, какие проблемы он решает и куда движется?

- Во-первых, в РКС входят все крупнейшие российские издательства и книготорговые объединения, то есть книжные магазины, библиотеки и сами писатели, так как у нас предусмотрено индивидуальное членство. Говоря современным языком, практически весь книжный рынок сегодня - это РКС, причем важно, что это добровольное объединение.

При этом задачи и проблемы, которые мы решаем, актуальны для всех, кто любит и понимает литературу. В первую очередь это продвижение книги, с тем чтобы она была не только доступна с точки зрения ассортимента книжных магазинов, но и по своей стоимости.

Второе важное направление нашей работы - проведение мероприятий по пропаганде книги - это книжные ярмарки и выставки. В Москве, Санкт-Петербурге, в Сибири, на Дальнем Востоке, в Поволжье и других регионах страны.

Еще одна задача, которая очень важна для нас сегодня, - сохранение книжных магазинов, потому что, к сожалению, в девяностые годы по ним был нанесен сильнейший удар, как, впрочем, и по всей книжной отрасли. Большая часть из них была приватизирована, поменяла свой профиль. Кстати, лет 10-12 назад я даже написал записку Владимиру Путину, и он дал поручение запретить перепрофилизацию книжных магазинов в регионах.

РКС также работает с библиотеками. В 90-е годы многим казалось, что все, конец библиотекам, зачем они нужны, если есть Интернет и книжные магазины. Но нет, библиотечное дело развивается. Кстати, нередко библиотеки становятся единственным местом, куда люди могут прийти, чтобы не только почитать книгу, но и пообщаться. Хотя я знаю, некоторые считают, что не надо делать библиотеки местом культурного досуга, но это не бесспорное заявление.

Если подвести итог, РКС пытается вернуть то, чем мы гордились в Советском Союзе, - статус самой читающей страны в мире.

- Вы упомянули о проблемах книжных магазинов. Чего в этом отношении уже удалось добиться?

- По книжным магазинам, к сожалению, мы одни из последних в Европе. Разве что можно сравнить с Румынией или Украиной.

Поэтому главная задача сейчас не допустить, чтобы их численность сокращалась, а еще сделать так, чтобы они стали привлекательными для читателей. Зайдите в любой крупный книжный магазин - уже ведь не обязательно покупать книгу, ее можно полистать прямо там, принять участие во встрече с писателем. В общем, просто отдохнуть, и в этом нет ничего плохого.

Самая большая проблема - книжные магазины в небольших населенных пунктах, в сельских поселениях. Это вопрос, который заслуживает особого внимания. Именно поэтому я признателен Министерству культуры за совместную работу над принятым в первом чтении законопроектом, который позволит снизить для них арендную плату. Мы должны понимать, что книжный магазин не может конкурировать с винно-водочным. Книготорговля - это социальный проект.

Если появляется информация о грядущем закрытии магазина, я сразу же получаю письма. В половине регионов страны есть отделения РКС. Включаюсь в эту работу, звоню или пишу губернаторам, нам помогает первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко, сам читающий человек.

Так что боремся! И, кстати, если в «Учительскую газету» поступают сигналы о том, что где-то закрывают магазины, давайте спасать их вместе.

- С удовольствием! Вы упомянули о Владимире Владимировиче Путине. Не могу упустить возможность, чтобы не спросить, знаете ли вы, что он читает сегодня?

- Он любит мемуары, историческую литературу. В конце прошлого года мы с ним открывали памятник Даниилу Александровичу Гранину в Санкт-Петербурге. Он говорит: «Слушай, я еще раз перечитал «Блокадную книгу». Вздрогнул даже - сильная, потрясающая вещь». У него же родители, как и у меня, пережили всю блокаду в Ленинграде.

Мы с ним оканчивали школу в одно время, он на Васильевском острове, я во Фрунзенском районе, мы оба пятьдесят второго года рождения. Нам повезло, мы родились и выросли в замечательном городе, где книга, как и театр, была почитаема в любой семье ленинградских мальчишек.

- Сергей Вадимович, как вы оцениваете современный литературный процесс? Месяц назад состоялось объявление победителей очередного сезона премии «Большая книга». Многие поддерживают выбор экспертов, но есть и те, кто говорит о том, что из года в год победителями становятся одни и те же авторы, чьи книги выходят в одном-двух ведущих издательствах. А вы внутренне соглашаетесь с результатами «Большой книги»?

- Хороший вопрос, тем более я постоянно вручаю премии разным писателям в рамках «Большой книги». В частности, я вручал премию Даниилу Александровичу Гранину за блестящую книгу «Мой лейтенант», написанную им в 95 лет. Я также в свое время вручал премию Павлу Басинскому, Льву Данилкину за его блестящее исследование жизненного пути Ленина. В этом сезоне переживал за роман «Брисбен» Евгения Водолазкина - прекрасного ленинградско-петербургского писателя.

А в целом отвечу словами Юрия Полякова, с которым мы давно дружим. Он как-то сказал, что писатель силен не тем, что и как он пишет, а тем, кто и сколько его читает. Писатель для читателя, а не для критиков. Поэтому, конечно, важно, чтобы те, кто определяет победителей «Большой книги», не превратили это в тусовку и междусобойчик.

Хотя это может быть и некорректно с моей стороны, но хочу перебросить мяч. Назовите мне хоть одно произведение лауреатов Нобелевской премии по литературе последнего времени. Что запомнили наши люди?

Сергей СТЕПАШИН и Виктор САДОВНИЧИЙ на пленарном заседании X съезда РКС (05.12.2019)

- Светлану Алексиевич, Кадзуо Исигуро, турецкого писателя Орхана Памука. Думаю, что в какой-то степени шведского поэта Тумаса Транстрёмера.

- Светлана Алексиевич получила премию не за то, что она написала, а за то, что она «поднаезжает» в том числе на власть. То есть Нобелевская премия по литературе становится очень политизированной, а здесь речь скорее не о политизации, а о тусовочности.

- Многие родители жалуются на то, что не могут заставить своих детей читать. Как увлечь подрастающее поколение чтением?

- Многое происходит благодаря семье. Если в семье есть библиотека, если в семье папа с мамой, бабушка с дедушкой читают, тогда и у ребенка возникает этот интерес.

Мою первую книгу мне прочитал мой отец - военно-морской офицер. Это была книга Виталия Бианки.

Что касается изучения литературы в современной школе, я порой смотрю на некоторые задания, которые даются по учебникам… У меня волосы встают дыбом! Когда я учился в школе в Ленинграде, у нас была учительница Ирина Юрьевна Розенберг. Одна, кстати, из прибалтийских немок, заслуженный учитель. Она учила меня, бывшего министра культуры Наташу Дементьеву, братьев Фурсенко, можете себе представить? Все это в одной школе. Она сказала: «Уберите эти страшные учебники по литературе!» Мы играли сценки, разыгрывали мини-спектакли, пытались размышлять.

Поэтому сейчас актуальна обратная задача - школа должна постараться не отучить ребенка от чтения. Я, например, сегодня не понимаю, как можно было в 9-м классе читать «Преступление и наказание». Кроме Сони Мармеладовой, мы ничего там не могли запомнить, потому что нам было по 15-16 лет. Очень многое зависит от учителя и от школьного библиотекаря.

- Многие лауреаты и победители конкурса «Учитель года России», как и ваша учительница литературы, говорят о том, что не работают с учебниками. При этом в обществе не утихают дискуссии относительно Федерального перечня учебников. Также звучат и горячие споры на тему новых федеральных государственных образовательных стандартов, принятие которых планировалось завершить к 1 января 2020 года. Как вы относитесь ко всем этим сюжетам, которые наблюдатели нередко сводят к конкуренции крупных издательств учебной литературы?

- Изучение художественной литературы все-таки стоит особняком. Здесь должно быть творчество. А вторая важная история - нужно дать учителям работать. Мне часто жалуются, говорят, невозможно работать - справки, отчеты, стандарты, проверки, контроль. На детей не остается времени!

Еще одна глобальная проблема - зарплаты учителей. Во времена царской России, кстати, учитель был госслужащим. И где бы он ни был, будь то Симбирск, Воркута, Якутск, Тобольск, Петербург или Москва, получал одинаково. К этому нужно возвращаться. В Москве учитель получает в несколько раз больше, чем в Московской области. Это несправедливо и неправильно.

- Год от года растет популярность семейной формы обучения, когда родители забирают детей из школы и в ускоренном режиме самостоятельно или с помощью репетиторов готовят их по программе. Как вы относитесь к этой тенденции?

- Давайте снова вспомним царскую Россию. Все царские дети учились, скажем так, на дому и получили прекрасное образование. С другой стороны, лучшие представители русской интеллигенции учились еще в одном замечательном учебном заведении - в лицее в Царском Селе.

Где лучше, я не знаю, но думаю, что в лицее было лучше: там был коллектив, там были общение, лицейская дружба. Вспомните стихотворение «Мой первый друг…», посвященное Пущину. По мне, так лучше в школе, но в хорошей школе. Потому что живое общение с учителем - это одно, живое общение с друзьями - это другое. Даже конфликты внутри коллектива - это тоже хорошо, если они умело разруливаются. Вы понимаете, после домашнего обучения ребенку будет очень тяжело в жизни, особенно мальчишкам в армии, это сто процентов. Я сам военнослужащий, знаю, что это такое, не понаслышке. Поэтому я сторонник все-таки обучения в хорошей школе.

Научить можно чему угодно. Воспитать хорошим человеком сложно, если это плохой коллектив. Изуродовать можно за один год. Вот что очень важно. «Школьное образование - это не услуга, - как говорил мой одноклассник Андрей Фурсенко, - это божественное просвещение». Если мы это не поймем, мы никогда ничего в жизни не сделаем. И школа должна воспитывать. Я не боюсь этого советского слова. Должна воспитывать, может, не обязательно через комсомол и пионерскую организацию, хотя ничего плохого ни в пионерах, ни в комсомольцах я не видел. Я был и тем и другим и хуже как человек не стал. Тем более об идеологии мы тогда не думали. У нас «Тимур и его команда» - помогать, быть вместе. Что плохого в этом?

Поэтому я все-таки сторонник традиционной хорошей русской школы.

- В ходе X съезда РКС прозвучало заявление о том, что падение спроса на книжную продукцию в России остановилось. Можно ли оценивать стагнацию рынка как положительную тенденцию?

- Безусловно! Мы все-таки вышли из тяжелой ямы девяностых

а не для критиков

годов: ни России, ни Союза, непонятные ценности. Я сейчас, может быть, и не прав, но мне кажется, многие не понимают, что книги не только для того, чтобы почитать, для интереса, но и для собственного развития.

Вот я вам приведу пример одного человека, которого знает вся наша страна, - Герман Оскарович Греф. Я знаком с ним еще по работе в Ленинграде и, кстати, его в правительство приглашал в девяносто девятом году. У него ведь есть одно из основных требований для того, чтобы ты пришел работать на руководящие позиции в Сбербанк, - это чтение книг. Там, насколько я знаю, даже принимается экзамен.

приехал в Ленинград начальником управления КГБ, это была осень девяносто первого года. И с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым мы встретились в Пушкинском доме, как-то заговорили за жизнь. А что такое девяносто первый год в декабре месяце? Ни России, ни Союза, и два этих великих философа. Я не оговорился, для меня в первую очередь, конечно, и Гранин, и Лихачев - это великие философы, а не только писатели.

С Граниным мы часто встречались, переписывались, созванивались. Мне было с ним просто потрясающе интересно. А потом я уже говорил о книге «Мой лейтенант», написанной им в 95 лет.

Последняя наша встреча с Даниилом Александровичем была за месяц до его кончины. Ему было уже 98, но какая же у него была потрясающе светлая голова! Аналитик, который подчас давал такие жесткие оценки. Почитайте его публицистику. Я не хочу сказать, что он Конфуций, но я бы, честное слово, поставил его рядом. Я говорю: «Даниил Александрович, о чем пишете?» Он отвечает: «О счастье». «О каком счастье?» - «Ну как, вот мне 98. Я пишу, меня читают, я вижу мир, я могу говорить, я прошел войну, это что, не счастье, что ли?»

Гранин для меня - это такой удивительный человек. И когда он ушел из жизни, мы с Владимиром

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Открытие памятника Даниилу Гранину в Санкт-Петербурге

- Да, у Сбербанка есть и свой издательский проект, широко известный далеко за пределами организации.

- Библиотека у него великолепнейшая. Сам Герман Оскарович уникальный человек, много читает. Вот тебе, пожалуйста, не берет он на работу. Хочешь идти зарабатывать - почитай. Я понимаю, что это такая русско-прусская система, но срабатывает.

Спасибо Путину, что наконец-то ввели сочинение в школах. Мы же в свое время сочинение ликвидировали. Что мы наделали? Я вспоминаю: был министром и читал некоторые записки, которые от руки мне писали мои сотрудники, в том числе высокого ранга. Где их учили? Ошибки одна на другой, по 5-10 в двух предложениях. Ужас какой-то!

- Сергей Вадимович, если следить за вашими публичными выступлениями, из всех писателей вы чаще всего говорите о Даниле Гранине. Упомянули о нем и в нашем разговоре. Почему?

- Ну, во-первых, я с ним сначала познакомился по его книгам «Иду на грозу», «Зубр». Вообще «Зубр» можно было представлять на Нобелевскую премию по литературе. Люблю его роман «Искатели». Потом я с ним лично познакомился в девяносто первом году, когда

Про «Блокадную книгу», которую они подготовили вместе с Алесем Адамовичем, я не буду повторяться. Она меня по-настоящему зацепила, потому что у меня мама с бабушкой пережили блокаду. Мама, слава богу, еще жива.

Григорьевым написали письмо Путину. Попросили издать указ о проведении Года Гранина, что было сделано почти мгновенно. Владимир Владимирович тоже прекрасно знал Даниила Александровича, они много раз встречались. Так что все по-честному и с памятником, и с теми мероприятиями, которые мы провели и будем проводить дальше, потому что эпоха Гранина продолжается.

- Скажите, а вы читали его поздние произведения в рукописях или уже после того, как они были изданы?

- «Мой лейтенант» он мне показал еще ненапечатанный, ему просто было интересно получить мою оценку. Я «проглотил» роман буквально за ночь, а через два дня звоню ему. «Что, прочитал что ли?» - удивился. Я начал ему пересказывать некоторые фрагменты из этой книги, смотрю, он поверил.

Мы успели еще издать при жизни его двухтомник - последнюю книгу, над которой он работал, сам выбирал обложку. Я, кстати, написал туда предисловие.

Путин лично приехал в Санкт-Петербург, чтобы вручить Даниилу Александровичу Госпремию за две недели до его кончины, так как он уже не мог выехать в Москву. Уникальный случай! Так вот, Гранин тогда сказал президенту: «Займитесь инженерной профессией, Владимир Владимирович. Мы теряем инженерную профессию».

- Может быть, этим эпизодом и объясняется повышенное внимание государства к рабочим специальностям в последние несколько лет... Сергей Вадимович, если мы говорим о Гранине, то давайте вспомним и об Александре Исаевиче Солженицыне. Не так давно мир праздновал столетие со дня рождения последнего, но нельзя сказать, чтобы в России это событие широко отмечалось. Как вы думаете, почему?

- Вы знаете, я бы не стал сравнивать Гранина с Солженицыным. Все-таки Гранин - абсолютный герой и Советского Союза, и новой России. Гранин был награжден двумя орденами Ленина, хотя никогда, что называется, не облизывал власть и «побрякушек» не носил. Никогда не видел его со звездами, он относился к этому философски, как в свое время Державин.

Что касается Солженицына, то, когда мы открывали памятную доску на его доме, там митинговали какие-то коммунисты. Я к ним подошел, а они говорят: «Это предатель». Я им: «А ты сам читал что-нибудь? Он всю войну капитаном пропахал. Предатели, вы сами-то где были?»

К сожалению, такое отношение осталось у очень многих людей. Наверное, отсюда недопонимание роли Солженицына. Хотя формально все было хорошо - был открыт памятник, поставлены спектакли по его книгам. Есть проблема - те, кого мы называем коммунистами, его категорически не приняли, но и для демократической либеральной общественности он как бы чужой.

Для меня он не только писатель, но еще и потрясающий историк. Я бы, может быть, с этой стороны подошел к Александру Исаевичу через историю. Он ведь дал жесткую оценку приватизации, его называли монархистом. Но монархизм Солженицына - это в первую очередь сильная власть.

- Сергей Вадимович, если позволите напоследок два личных вопроса. Не возникает ли у вас порой желания вернуться в большую политику? И есть ли в вашей жизни главная цель, к достижению которой вы стремитесь?

- Мне на самом деле есть чем сейчас заняться. Кроме РКС я также возглавляю Императорское православное палестинское общество. Мы стараемся возвращать все то, что в свое время разбазарил Хрущев. Вспомните, центр Иерусалима был русским.

Что касается книг, я все-таки надеюсь, что при моей жизни мы уйдем от НДС, и книга станет более доступной. Кроме того, я возглавляю Фонд содействия реформированию ЖКХ, который занимается переселением людей из аварийного жилья. Миллион человек уже переселили, еще миллион планируем до двадцать шестого года.

И потом, вы знаете, генерал де Голль произнес замечательные слова: «Политик должен, как и балерина, уходить вовремя». Ничто не вечно под луной. На Западе люди спокойно уходят. Бывшие президенты занимаются общественными делами, и ничего, не переживают. Россия все-таки не только азиатская, а в большей степени, как мне кажется, европейская страна. Ведь к этому нас привел Петр I?

Досье «УГ»

Сергей Вадимович Степашин *родился 2 марта 1952 года.*
В 1973 году окончил Высшее политическое училище Министерства внутренних дел СССР, в 1981 году - Военно-политическую академию, в 2002 году - Финансовую академию при Правительстве Российской Федерации.
Кандидат исторических наук, доктор юридических наук (в 1994 году защитил диссертацию по теме «Теоретико-правовые аспекты обеспечения безопасности Российской Федерации»), профессор, государственный советник юстиции Российской Федерации, почетный доктор Дипломатической академии МИД. Владеет английским языком.
Воинское звание - генерал-полковник.
1990 по 1993 год народный депутат РСФСР, председатель Комитета Верховного Совета Российской Федерации по вопросам обороны и безопасности.
С 1993 по 1998 год на государственной службе: первый заместитель министра безопасности, директор Федеральной службы контрразведки, директор Федеральной службы безопасности, министр юстиции, министр внутренних дел России.
В 1999 году первый заместитель Председателя Правительства Российской Федерации - министр внутренних дел, Председатель Правительства Российской Федерации.
После избрания в декабре 1999 года депутатом Государственной Думы возглавлял Комиссию по борьбе с коррупцией.
С 19 апреля 2000 по 25 октября 2013 года С.В.Степашин возглавлял Счетную палату Российской Федерации.
30 декабря 2013 года назначен на должность председателя наблюдательного совета Фонда содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства.
На общем собрании Императорского православного палестинского общества 14 июня 2007 года единогласно избран председателем, а 4 июня 2012 года переизбран на эту должность повторно на второй конференции (отчетно-выборной) ИППО.
С.В.Степашин участвует в работе многих других общественных организаций и попечительских советов.
С 2001 года является президентом Российского книжного союза.
Председатель наблюдательного совета Фонда содействия реформированию ЖКХ.
Член Коллегии Министерства культуры РФ.
Член Исполкома Российского футбольного союза.
Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» III степени в 2002 году, «За заслуги перед Отечеством» II степени в 2007 году, «За заслуги перед Отечеством» IV степени в 2012 году, Александра Невского в 2014 году. Награжден также орденом Мужества, медалями «За отличие в воинской службе» I и II степеней, «За отличную службу по охране общественного порядка» и др.
В 2012 году удостоен звания «Почетный гражданин Палестины».

«Солнышко» в «Репном»

Талантливых детей много не бывает

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

Еще пару лет назад в Воронежской области был всего один крупный Центр по работе с одаренными детьми: открытый в 2014 году на базе загородного пансионата с лечением «Репное», он ежегодно принимал (и делает это сейчас) до полутора тысяч ребят со всей области - победителей и призеров олимпиад и конкурсов самых разных уровней. Причем программа пребывания организована так, что школьники не только осваивают углубленные знания во время профильных смен - физико-математических, филологических, лингвистических, химико-биологических, историко-правовых, театральных и художественных, - но параллельно еще и оздоравливаются, для чего в центре-пансионате созданы все необходимые условия.

В 2018 году Воронежская область получила федеральную субсидию в 214 миллионов рублей на создание нового, более крупного центра для одаренных детей. А в 2019 году при выполнении федерального проекта «Успех каждого ребенка» возникла необходимость модернизировать всю систему работы с детьми, проявляющими выдающиеся способности. В итоге в Воронеже открылся центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион». Вот что рассказала директор центра Наталия Николаевна Голева:

Юные биологи на занятиях в центре «Солнышко» на базе пансионата «Репное»

- В рамках проекта «Успех каждого ребенка» федерального нацпроекта «Образование» Воронежская область выиграла конкурс по созданию региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион». Было принято решение о создании данного центра по распределенной модели - это не концентрация в одной точке всего процесса реализации работы данного учреждения, а создание базы с учетом уже имеющихся возможностей и созданных площадей. Это так называемая рассредоточенная модель. Например, одна из структур центра находится на улице 9 Января в городе Воронеже. В этой локации у нас проводится следующая работа: конкурсы регионального уровня для детей, проявляющих выдающиеся способности, в том числе по социально-педагогическому и художественному направлениям. Мы также курируем олимпиадное движение в школах. Когда на территории субъектов проводятся региональные и всероссийские этапы различных олимпиад, мы имеем возможность проводить на своей базе итоговые соревнования всероссийского этапа, предварительно подписав соглашение с организаторами. Также мы занимаемся тьюторским сопровождением высокомотивированных детей по области.

В 2018 году мы стали региональным модельным центром дополнительного образования в Воронежской области, у нас есть лицензия на курсы повышения квалификации педагогов. Мы ведем эту работу по методическому направлению со всем педагогическим сообществом, проводим курсы повышения квалификации, готовим инструкции, методические рекомендации. Наставничество, тьюторство - все это мы курируем. Мы стараемся вести не только ребенка, а вместе с ним ведем и педагога. Потому что именно в этом случае вся система сработает наилучшим образом. И ребенок не вернется к себе в район подготовленным, но оставшимся в одиночестве, у него будет педагог.

Теперь центр «Солнышко» на базе пансионата «Репное» также стал еще одной нашей локацией, он тоже попадает в нашу распределенную модель. Мы формируем смены, проводим набор детей и делаем все это, конечно, по согласованию с областным Департаментом образования, науки и молодежной политики совместно с центром в «Репном».

В прошлом году у нас открылось еще одно помещение, также в Воронеже, на проспекте Труда. Эта локация получила название «Ядро Наука». Здесь сосредоточена вся система дополнительного образования по естественно-научным направлениям, есть лаборатории химии, физики, биологии, планетарий, коворкинг-зона для проектной деятельности. Но мы не стали ограничиваться только лабораториями, а использовали разделение на три универсума - универсум имени академика Вавилова, универсум имени математика Киселева и универсум имени известного историка и краеведа Болховитинова. Дети смогут не только заниматься в интересующей их предметной области - готовиться к олимпиадам и повышать свои знания, - но и создавать уникальные межпредметные проекты.

Образовательный процесс построен по двум направлениям: олимпиадное движение, включающее интенсивную подготовку к олимпиадам, и межпредметные связи, проектная деятельность, исследования, выход на познавательно-развивающий уровень. Например, мы используем прием «перевернутый класс», когда обучение строится на вопросах детей, идем через практику к теории.

- Вы много времени и внимания уделяете именно подготовке к олимпиадам?

Будущие химики на занятиях профильной смены в центре «Солнышко» на базе пансионата «Репное»

- С одной стороны, это так, но только олимпиады - это узко, мы будем брать еще и межпредметные связи, и проектную деятельность, это расширяет возможности входа в образовательный процесс большего количества детей. Мы ни в коем случае не хотим, чтобы это были только натаскивание на олимпиады и интенсивная подготовка к ним. Мы хотели бы пойти изначально от того, что каждый ребенок талантлив, и попробовать развивать в детях любовь к естественно-научному направлению и к самой науке. Так как площадка «Ядро Наука» открылась недавно, буквально в конце прошлого года, мы сейчас активно готовим образовательный процесс, который планируется делать очно-дистанционным, и вовлечены в него будут не только дети из Воронежа, но и из области. Уже сегодня у нас запущено несколько дистанционных программ, дети активно записываются, и в дальнейшем в этих программах планируются также очные модули. А для этого мы должны будем принимать детей из районов области, размещать их, организовывать питание.

- Какие-то условия для этого предусмотрены?

- В Губернском педагогическом колледже нам предоставляют кампус - это 100 мест в общежитии колледжа, и эти места мы будем использовать для размещения детей во время школы выходного дня, будет такой формат и при обучении в каникулярное время. Жить ребята будут в кампусе на территории колледжа, а обучаться в здании, где расположено «Ядро Наука». Питание мы им также предоставим на базе колледжа, проезд организуем. Сегодня уже продуманы логистика проезда и сопровождение, закуплены школьные автобусы, дети будут приезжать, осталось только завершить ремонт в кампусе. Так что в ближайшее время у нас будет возможность размещать детей и на базе «Репного», и здесь, в Воронеже.

- Есть ли кадры для преподавания в новом центре?

- Как и во всех регионах, кадровый вопрос очень сложный. Можно закупить самое крутое оборудование, но оно не принесет пользы, потому что на нем некому будет работать. Нужны педагоги, которые и на новом оборудовании смогли бы работать, и смогли бы завлечь детей. На сегодняшний момент кадровый педагогический состав у нас в целом собран, но он будет и дальше пополняться и расширяться. Основной состав прошел курсы повышения квалификации в «Сириусе» - знакомились с программами и оборудованием «Сириуса», прошли через мастер-классы. Мы при подборе педагогов используем два направления - привлекаем представителей научного сообщества и школьных учителей, чьи дети участвуют в олимпиадном движении и проектной деятельности. Таким образом, мы решили совместить науку и практику, чтобы получить интересный симбиоз и максимальный эффект. У нас есть те, кто приходит к нам на полную ставку, и те, кто работает у нас как на дополнительном месте работы. Плюс обязательно мы используем привлеченных специалистов. В рамках реализации той или иной программы мы понимаем, что нам необходим определенный специалист высокого уровня, например профессор университета, или мы должны пригласить специалиста из Москвы или из «Сириуса», где, как мы знаем, успешно развивается интересующее нас направление. Приглашенные специалисты могут приехать один или несколько раз именно для прочтения своей лекции или проведения своих занятий. Другими словами, мы используем все возможности - приглашаем на полную ставку, на совмещение и привлекаем специалистов.

- Повышенные материальные стимулы предусмотрены?

- Ставка у нас обычная, как в дополнительном образовании. Также планируем активно использовать стимулирующий фонд. Ну и, соответственно, если привлекаем лучших специалистов, то и платить будем должным образом.

Роман СЕНЧИН, писатель

15 января исполнилось 95 лет со дня рождения Евгения Носова, замечательного писателя, чьи произведения, к сожалению, ныне почти забыты.

Время выветривает культурные слои. Остаются крохи, считанные имена. Одни увековечены благодаря великому и яркому таланту, другие - из-за необычной биографии, третьим помогло везение…

Евгений Носов был человеком скромным, произведения его не порождали скандалы, ажиотаж, не запрещались. Для исследователей Носов - фигура неинтересная. А именно исследователи, занимающиеся не столько творчеством писателей, сколько их биографиями, формируют пантеон классиков.

Поэт русской прозы

О тихом и почти незаметном классике

Евгений Носов - классик. Но классик тихий и почти незаметный.

Его причисляют к писателям-фронтовикам, писателям-деревенщикам. Да, он был и тем и тем, но описанием сражений не отметился, деревенскую цивилизацию городской не противопоставлял, заявлений - ни художественных, ни публицистических - не делал. На протяжении почти полувека Носов пытался запечатлевать мгновения окружающей его жизни. И делал это в прозе, по-моему, как настоящий поэт.

Вот из его рассказа «Варька»:

«Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Плотной стеной темнели по сторонам камыши, чернела причаленная Емельянова лодка, чернели верши, выброшенные на сухое, и только сама вода была еще светла. Лежа на спине на середине озера, Варька не замечала ни берегов, ни обступивших камышей, она видела только небо, огромное и высокое, кажущееся особенно высоким теперь, вечером, когда только в самой безмерной его глубине, на неподвижно замерших кучеряшках облаков еще розовел свет давно угасшей зари. И еще видела она воду, начинавшуюся у самых ее глаз. Зеркально ясная гладь озера, чуткая ко всему, что простиралось над ним, была заполнена подрумяненными облаками и уже не казалась озером, а таким же, как и небо, бездонным пространством, и нельзя было сказать, где кончались настоящие облака и где было только их отражение. Два мира, вода и небо, охваченные вечерним задумчивым покоем, где-то за пределами Варькиного зрения слились воедино, и ей стало радостно и жутковато вот так, одной, недвижно парить в самой середине этой сомкнувшейся светлой бездны, и снизу и сверху заполненной облаками».

Евгений Носов писал в основном рассказы - жанр стержневой в русской литературе, но традиционно неуважаемый критиками. Им негде разгуляться, не над чем поразглагольствовать. И чем тоньше рассказ, тем меньше откликов он получает. Это можно заметить по произведениям Чехова: о проблемных рассказах критики писали обильно, а вроде бы бесконфликтные, но глубоко трагичные, лирические не замечали.

У Носова нет закрученных сюжетов, выпяченных конфликтов. Он замечает еле уловимые вибрации души, настроения, часто описывает пустяки, но те пустяки, из которых состоит наша жизнь. Вот одно из редких его признаний, вкрапленное в рассказ «Во субботу, день ненастный»:

«Шагая по мокрой траве к селу, я вспомнил, что уже давно не писал о таких вот милых пустяках. И вообще хотелось написать что-нибудь простое, бесхитростное, ни на малость не вмешиваясь в течение жизни… написать так, как было, как будет, как виделось, без привиранья и лукавства».

В восемнадцать лет Евгений Носов ушел на фронт. В феврале 1945-го под Кёнигсбергом был тяжело ранен и вернулся домой, в село Толмачёво под Курском, двадцатилетним инвалидом.

Сначала стал художником-оформителем, потом появилась тяга писать прозу. В этом деле он и нашел себя. И посвятил свой талант воспеванию природы, людей. Но пел не дифирамбы, а негромкие, иногда слегка грустные песни. Песни-рассказы.

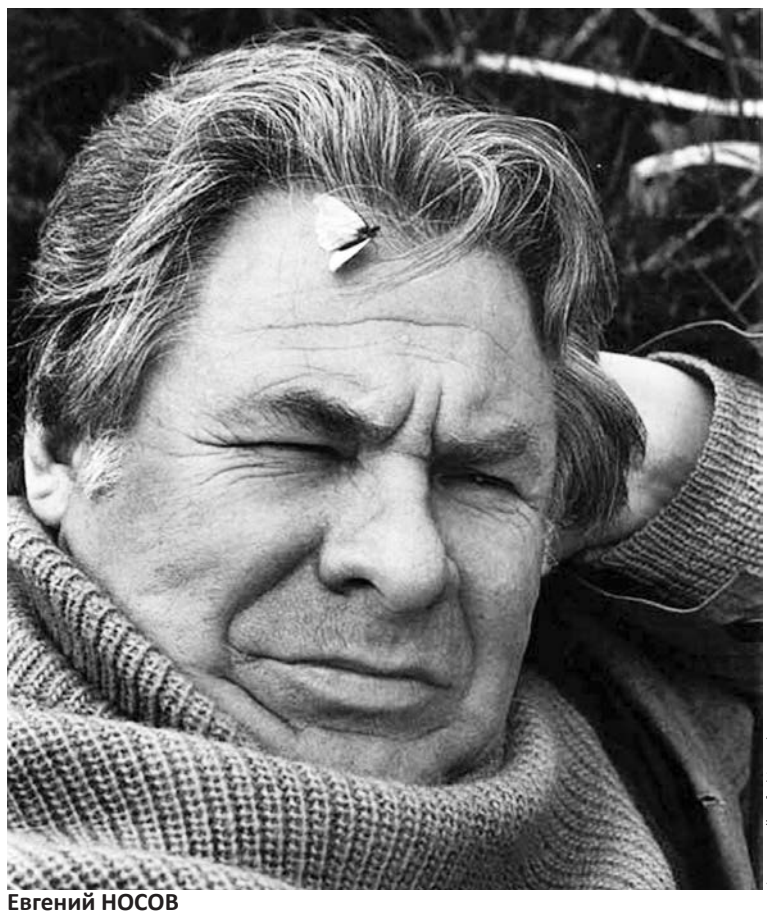


Фото с сайта fotki.yandex.ru

Евгений НОСОВ

Наверное, как всякий художник слова, он не переносил реальность на бумагу один в один. Да это и невозможно. Но нарочитой недостоверности, фонтанирующего вымысла в его произведениях не встретишь.

Многим, знаю, скучно читать книги без этих фонтанов. Но у Носова есть другое - поэтичность прозы. Читать его рассказы лучше вслух, и тогда можно услышать музыку звуков, слов, предложений.

Вот из рассказа «Шумит луговая овсяница»:

«Останавливались на самом берегу, глушили тракторы, в тени лозняков распрягали лошадей с темными пропотелыми холками, засыпали им вдоволь полные телеги свежескошенной травы, по которой еще прыгали кузнечики, а сами, изголодавшись на своих хлебных увалах по вольной воде, лезли в Десну. Гулко бухались с глинистого уреза парни, выныривали, мотая головами, стирая с глаз прилипшие волосы, блаженно отфыркиваясь. Девчата визжали от ласки воды, неистово колотили ногами, выбрызгивая белые пузыристые столбы, полоумно шарахались от змеиных извивов водорослей, и растревоженная Десна била маслянистыми зелеными волнами в берег, качала и рвала на осколки опрокинутое в реку солнце.

А на мелком, присев на край и сперва испробовав воду вытянутой ногой, перекрестясь, сползали на костлявых задах в реку старики, бледнотелые, с темными, непомерно большими кистями рук и темными, будто из другой кожи, шеями. У иных на синеватой ребристой наготе багрово проступали старые солдатские отметины».

Какая завораживающая интонация! И какая плотность поистине художественных деталей - свежескошенная трава, по которой еще прыгают кузнечики, прилипшие волосы именно «стирают с глаз», «ласка воды», змеиные извивы водорослей, волны рвут на осколки опрокинутое в реку солнце, шеи, «будто из другой кожи», «старые солдатские отметины» - зарубцевавшиеся раны.

Да, войны как таковой у Носова в прозе почти нет. Но практически в каждом произведении слышны ее отзвуки, герои - победители в той войне - навсегда физически или душевно ею искалечены… Пожалуй, центральный его рассказ «Усвятские шлемоносцы» - о проводах на войну мужчин-крестьян. Большинство остальных о тех, кто с той войны вернулся. Немногие. И сам автор - один из немногих, чудом выживший. И он смотрит на мир как на чудо, отмечая каждый штришок, каждую мелочь…

После 1980-х книги Носова стали издаваться редко, да и не привлекали массового читателя своими названиями. Он не умел или не хотел изобретать заманчивое, называл просто: «В чистом поле», «Вечерние стога», «Белый гусь», «Яблочный Спас»…

В 2001 году Александр Солженицын удостоил Евгения Носова, о котором не раз писал и которому выражал свое уважение, премией. Это стало последним проявлением признания таланта большого и честного русского писателя. На следующий год Евгений Носов умер на родной курской земле.

Тут хочется добавить: но произведения его не умрут. Как знать, как знать. Все зависит от нас, читателей.

Личное

Слово о Михаиле Петровиче Щетинине

Шалва АМОНАШВИЛИ

Михаил Петрович Щетинин был для нас до той степени человечным и доступным, и мы стоим с ним так близко, что наше сознание не может достойно оценить его величие, оценить совершенный им подвиг.

Он великий педагог, мыслитель и деятель, сравнимый только с мировыми классиками, которые не остаются в истории, а становятся горизонтами сознания.

Такого уровня мыслителей и деятелей очень мало в образовании. Как правило, многие современники не способны их понять, поскольку, исходя из своих сегодняшних убеждений, они просто не видят того будущего, творцом которого являлся Михаил Петрович Щетинин.

Печально то, что есть люди, которые дают себе право и волю судить о нем и даже осуждать. А некоторые из власть имущих еще и препятствуют продвижению его идей и дел.

Я не знаю, как смоют с себя стыд и срам представители власти и правосудия, которые сделали все, чтобы уволить из жизни гения в образовании. Не знаю, в каких кустах будут прятаться те, кто, имея возможность, не защитили его, не дали творить дальше чудное будущее.

Если бы Михаил Петрович ушел из жизни в ту полосочку времени, когда он, чувствуя себя свободным, создавал свою школу-шедевр, у нас не возникло бы никакого повода оглядываться на могильщиков.

Но что сказать о той действительности, когда жизнь Михаила Петровича оборвалась именно сейчас?

Все знали, что он тяжело болен. Он с трудом восстановился после сложнейшей операции. И нужно ли было быть такому, что перед первым сентября, когда в текосской щетининской школе готовился большой праздник, власть распорядилась опечатать все помещения, включая и кабинет Михаила Петровича.

Когда-либо откроются все недостойные причины этого вредоносного поступка и мир увидит могильщиков будущего. А нам, свидетелям случившегося, становится предельно ясно: не вынесло сердце героя эгоистической злобы в обмен на всемирное добро.

Какую школу создавал Михаил Петрович Щетинин? Создавал он необычную школу, которая всего за пару десятилетий успела выдать стране несколько сотен достойных граждан, высококультурных, честных, преданных Родине, жизнерадостных, творческих, трудолюбивых, мыслящих масштабно, государственно.

Стыд и срам тому, кто оценивает работу школы паршивыми так называемыми государственными экзаменами, в которых нет никакой заботы о государстве. Но если именно это для кого-то есть мера качества, то школа Щетинина выдавала кесарю кесарево, и притом щедро. Он создавал школу не только сам со своими коллегами, а делал творцами всех граждан этого образовательного мира.

Покажите, где еще ученики становятся учителями, коллегами своих учителей? Где еще ученики сами строят свои теремки для жизни и познания, приукрашивают их, радуясь своему труду и творчеству?

Михаил Петрович создавал школу как лестницу, по ступенькам которой каждый восходил соразмерно своим талантам и стараниям. Покажите еще школу, где ученики могут свободно опережать нами придуманные возрастные ограничения, где 10-12-летние ученики становятся студентами вузов!

Создавал он школу свободную, подвергая своих граждан только диктатуре совести, только любви к Родине, только творению общего блага.

Покажите еще школу, где воспитание нрава и культуры стоит выше безликих и безличностных стандартов, которым безалаберно приписывается качество образовательных!

Михаил Петрович создавал школу, где гармоничное развитие становилось не былиной, а действительностью, где ум, сердце и руки становились золотыми, едиными.

В школе Михаила Петровича кипела жизнь. Здесь все жили устремленно. Здесь дружба и помощь, любовь и преданность, благодарность и благородство становились естеством общения.

Дух школы Михаила Петровича возвышал каждого жителя этого образовательного мира.

А какие были занятия! На них возраст не служил помехой! На них ученики вместе с учителями-друзьями познавали целостность наук, их синтез, их единую основу бытия.

Они строили гипотезы и стремились их доказать. Их познавательная страсть выходила далеко за грани программ и учебников. Ученики-исследователи жили пониманием будущих открытий и обновленного образа жизни.

В школе Михаила Петровича запросто были сняты пресловутые вопросы мотивации учеников, выполнения угнетающих жизнь домашних заданий, формальной дисциплины.

Только косность ума и злые намерения приписывали Михаилу Петровичу и его школе разные абсурдные обвинения.

А каким был он сам?

Он был истинным олицетворением своей сути и в духе, и во внешнем мире. Мыслящий, мудрый, миролюбивый, беззаветно преданный детям, молодому поколению, чуткий, понимающий, проницательный, прощающий, истинный гражданин и патриот своей Родины.

А для меня он был маяком педагогического сознания и, конечно, самым близким и родным человеком.

Для моей матери он был сыном. Для его родителей я тоже был сыном. Так мы стали братьями.

Я счастлив, что общался и учился у него. Счастлив, что сохранились у меня первоисточники его размышлений и философствования о высоких материях.

У Михаила Петровича остались преданные ученики и последователи, которые, я уверен, не позволят попирать творимое им будущее образования. Они продолжат его начинания.

У него есть кому соболезновать из-за утраты родного человека. Я тоже среди них.

Боль раздирает меня, но и теплится надежда, что Михаил Петрович начинает небесную жизнь, откуда он пошлет нам свою благодать.

Милый мой, любимый мой брат, спасибо тебе, что ты любил меня и делился своими высшими ценностями.

Мы с тобой все строили планы на благо образования с надеждой, что мы свершим намеченное. Сколько было в тебе бодрости духа и как широко простиралось твое сознание!

Не теряю веру, что твое светлое и великодушное сердце, твоя самоотверженная забота и впредь защитит твое детище, которое есть неоценимый дар человечеству.

P.S. Сегодня о Михаиле Щетинине раздается много нелицеприятных слов, но тем более важно, что настоящие друзья не молчат.

Умный

Великие дела не ждут:

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Мышкин, Ярославская область

Все они маленькие знайки. И очень самостоятельные. И творческие. Хотят быть в курсе всего и ничего не боятся. Наши дети - отважные первооткрыватели, азартные исследователи, задорные строители будущего. А мы желаем, чтобы они были счастливы, то есть здоровы, веселы и им легко все давалось. Но, перефразируя Екатерину Великую, кто не обучился в детстве, того юность бывает скучна. Для того чтобы полюбить учиться, нужно оценить выгоду от учебы в самом раннем возрасте. Главное - не превратить получение знаний для малыша в непосильную обузу. Спросите у «Умного мышонка», он-то доподлинно скажет!

Старый особняк купца Ивана Степановича Столбова на улице Ананьинской в Мышкине знает каждый ребенок. В нем располагается Дом детского творчества. В этом году он отпразднует свое 100-летие. Уже много традиций родилось здесь, сотни взрослых с ностальгией по детству вспоминают те славные дни, когда они собирались в этом доме и создавали нечто удивительное, сотканное из грез и умений, бережно передаваемых им наставниками. Сегодня сюда приходят их внуки и правнуки, и все так же загораются глаза у юных любознаек, когда вдохновенный учитель ведет их за собой в мир творчества и созидания.

Наталья КОБЗЕВА приглашает своих юных друзей: «Ну что, поиграем?!»

В Мышкинском Доме детского творчества 18 детских объединений по интересам, 7 из них - в сельских школах. Ребята занимаются танцами, рукоделием, художественной обработкой древесины, рисуют, изучают фольклор и познают тайны родного края. В ноябре 2018 года в Доме детского творчества появился и военно-патриотический клуб «Выстрел» под руководством Константина Набиулина. Участники военно-патриотического клуба входят в ряды юнармейского движения, принимают участие в сборах «Гвардеец - Белый купол», «Никто, кроме нас», в боевых стрельбах из автомата Калашникова на полигоне «Песочное» 98-й гвардейской парашютной дивизии, в акции «Горсть земли». А также проводят уроки Мужества и встречаются с ветеранами боевых действий.

- Школа раннего развития «Умный мышонок», - рассказывает директор центра притяжения детворы с верхневолжских берегов Юлия Беляева, - одно из структурных подразделений Мышкинского Дома детского творчества с 2007 года. Главной целью работы этого объединения является создание благоприятных условий для развития личности ребенка и выявление его творческих способностей.

Школа раннего развития помогает детям прожить интересную, полноценную жизнь и сделать переход к школьной жизни радостным и безболезненным.

Сюда приходят те, кому уже исполнилось пять, для того чтобы убедиться, что знаний много не бывает.

Благодаря «Грамотейке» малыши совершенствуют свои познавательные процессы, развивают речь, восприятие, мышление, память. А курс «Занимательная математика» учит их восприятию формы, цвета, величины, обучает прямому, обратному и устному счету, формирует представление о натуральных числах.

Современному человеку необходимо владеть как минимум одним иностранным языком, это поможет при получении образования, поиске работы, для путешествий и новых знакомств. Умение общаться открывает массу возможностей. В детстве иностранный усваивается ребенком так же легко, как родной, потому что малыш не задумывается над процессом обучения. На занятиях «Забавный английский» ребятне стараются привить интерес к изучению English, расширяют кругозор воспитанников.

Дети погружаются в языковую среду и без лишнего напряжения осваивают английский, лексику, разучивают устойчивые выражения, стихи, песни.

- Малыши удивляются, обнаружив, что стали понимать слова на другом языке! - улыбается педагог-лингвист Ирина Сидорова. - Самое главное - дети не зубрят слова, они просто подхватывают мою лексику. Я стараюсь повторять слова много раз, и дети легко их запоминают.

Ребята уже научились приветствовать друг друга, говорить фразы вежливости («Приятного аппетита»), используют язык в играх, малыши ознакомились с традициями, праздниками и культурой Великобритании.

- Изучая язык в играх, - говорит руководитель «Умного мышонка», педагог по развивающим играм, изодеятельности Елена Львова, - малыши не боятся совершать ошибки, не стесняются, у них нет психологического барьера. И развивая память, запоминая новые слова, они осваивают азы коммуникабельности.

Есть у «умных мышат» и особая программа для развития азов коммуникабельности - «Азбука общения». Эти занятия способствуют самопознанию ребенка, помогают ему осознавать свои характерные особенности и предпочтения.

- Ребята развивают навыки социального поведения, - отмечает педагог по тренинговому развитию и коррекции эмоционального мира дошкольников Светлана Воронина, - у них появляется чувство принадлежности к группе, занятия помогают ребенку прожить определенное эмоциональное состояние. Наши встречи вырабатывают у ребенка положительные черты характера, помогают лучшему взаимопониманию, в процессе общения даже получается корректировать чьи-то нежелательные черты характера и поведение. А еще «Азбука общения» учит ребенка выражать свою любовь к близким!

Они много беседуют, малыши и взрослые, говорят об истории, и каждый старается рассказать о судьбе своей семьи. Это рождает понимание того, как складываются взаимоотношения и связи поколений в каждом конкретном доме. Для малышей это очень важно. Им открывают глаза на то, что, казалось бы, рядом. И учат это ценить. А еще взрослые и дети говорят о друзьях наших меньших и о том, что доброе слово и кошке приятно и что заботливое отношение и ласка поднимают настроение и животным, и их хозяевам.

Изостудия Дома детского творчества знакомит ребят из Мышкина с волшебством мира красок, света и тени

У истоков творчества

Разрабатывают стратегию своих ходов...

МЫШОНОК

чем раньше начнешь, тем больше успеешь

...и сражаются за первенство

Во время занятий «Умелые ручки» ребята начинают видеть и ценить многообразие изящных ремесел.

- Изодеятельность развивает у детей образное мышление, - подчеркивает педагог Юлия Додонова, - рождает чувства цвета и гармонии, умение видеть, воспринимать и воспроизводить красоту окружающего мира. Наши воспитанники с удовольствием осваивают изобразительные техники, приучаются грамотно пользоваться средствами и материалами для изготовления своих шедевров.

Конечно же, «умные мышата» на своих вечерних «уроках» школы, в которую они приходят после детского садика, не только привыкают сидеть за партами и осваивать серьезные дисциплины. Они здесь резвятся и перевоплощаются.

- Наши «ученики» приходят к нам уже под вечер, - рассказывает педагог по музыкально-подвижным играм Наталья Кобзева. - За день у них накопилось множество впечатлений, им нужна некоторая эмоциональная разрядка. И мы устраиваем веселое соревнование «Поиграй-ка», в которое входят музыкальные и подвижные игры. Это не просто забава, это освоение элементов азбуки движений: дети учатся свободно ходить, непринужденно бегать в разном темпе, чувствовать ритм, изменять положение тела в такт музыке, вырабатывать правильную осанку.

А логоигры «умных мышат» помогают тем, у кого есть легкие речевые нарушения. А еще они незаменимы для своевременного выявления речевых патологий и профилактики тяжелых форм патологий речи, речевого недоразвития.

Но все, что здесь происходит, что могут и хотят предложить педагоги детям, они обсуждают прежде всего с их родителями. Мамы и папы - полноценные участники этого образовательного процесса. И всегда желанные гости на праздниках и спектаклях.

Да-да, здесь ставят свои спектакли! И здесь проходят уроки в сказках, когда удивительный мир волшебства и перевоплощения позволяет малышам оказаться персонажами любимых историй из прекрасных книжек с картинками, которые им порой читают взрослые. Пока... Но очень скоро они прочитают их и сами!

- Это важный фактор в художественно-эстетическом развитии ребенка, - отмечает руководитель театральной студии «Детский остров» Инна Кудрявцева. - Он имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок, учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Театральная студия «Детский остров» создана в 2017 году на базе Дома детского творчества под руководством Инны Кудрявцевой («Учительская газета» рассказывала о ней в №52 от 24 декабря 2019 года) и Любови Сокуровой. Программа театральной студии состоит из четырех образовательных блоков по степени расширения деятельности:

- «Основы актерского мастерства». В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности тренингами «Работа актера над собой» и «Работа актера над ролью»;

- «Основы сценической речи». Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом;

- «Основы сценического движения». Раздел предполагает открыть и развить двигательные способности ребенка, научить тело юного актера реактивности, выносливости, пластичности и выразительности;

- «Практика» («Творческий»). Посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических постановок и участие в конкурсах как способ разбудить творческую инициативу ребят.

Они всегда что-то замышляют...

В объединении занимаются ребята от 6 до 12 лет. За эти годы спектакли «Детского острова» полюбили не только взрослые и дети Мышкинского района. Ребята регулярно участвуют в театральных конкурсах регионального и всероссийского уровней, где занимают призовые места. А еще их всегда с нетерпением ждут на Всероссийском фестивале фольклорных театров «Охочие комедианты», ведь, когда он проходил в Ярославле, ребят отметили за лучший актерский ансамбль и лучшие костюмы дипломами лауреата I степени.

И пускай кто-то говорит, что учеба забирает детство, как бы не так! Чем больше малыш получил в детстве, тем ярче его жизнь будет дальше. Проверено «умным мышонком»! А впрочем, он уже убежал, простите, но ведь его ждут великие дела!

Учиться и осваивать что-то новое - это всегда интересно

Так что же все-таки мы будем читать на уроках литературы?

Продолжение. Начало в №2, 3

Лев АЙЗЕРМАН

В 2012 году, выступая на съезде учителей русского языка и литературы, я говорил о том, насколько невежественен и безграмотен тот стандарт, который нам предложили. Естественно, после этого меня уже не приглашали на два следующих съезда.

Но вот две очень выразительные детали. Нам предложили обсуждать стандарт, уже утвержденный Минюстом. Мели, Емеля, твоя неделя. А вот в подготовке этого самого нового стандарта не участвовал ни один учитель ни по одному предмету. И в этом одна из причин дикого непрофессионализма многих документов нашего педагогического начальства. Но об этом мы особо скажем несколько позже.

Но в самом деле: для чего же нужна литература в школе? В чем смысл ее преподавания? Ограничусь лишь двумя цитатами. Сначала Тютчев.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

Итак, главное - *как слово наше отзовется* и *сочувствие*. Естественно, сочувствие дается только тогда, когда слово наше отзовется. Добавим: если речь идет о преподавании литературы в школе, то отзовутся не только слова художника, но и слова учителя. Понятно, что на краткие пересказы душа не отзывается и сочувствие они не рождают.

И Лев Толстой, из письма Н.Боборыкину, 1865 год (разгар работы над романом «Война и мир»): «Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить людей любить жизнь в бесчисленных ее, никогда не исчислимых проявлениях. Ежели бы мне сказали, что я могу написать роман, которым я неоспоримо установлю кажущееся мне неверным воззрение на все социальные вопросы, я бы не посвятил и двух часов на такой роман, но ежели бы мне сказали, что то, что я напишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним и плакать, и смеяться, полюблять жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы». Отметим, что Толстой хотел бы, чтобы его роман нынешние дети прочли лет через двадцать, и ему и в голову не приходило, что за это им будут ставить баллы за написанные ими сочинения.

То, что слишком часто происходит сегодня на уроках литературы, от нее отлучает. Вот как об этом пишет ученик школы в Интернете (10 ноября 2019 года): «Даже на литературные темы нам не позволено не соглашаться с мнением учителя насчет того или иного произведения, поступка героя и того, что обо всем этом «хотел сказать автор». Поговорите с нами! Устройте урок-дискуссию, дайте же возможность поспорить друг с другом и с вами, высказать свои аргументы, свое понимание! Такой урок мы запомним навсегда, потому что пропустим его через себя, через свои рецепторы. Не запихивайте в нас мнение из методички, учите думать самостоятельно. Потому что переваренная вами каша невкусная».

Давайте посмотрим, как за последние двадцать лет отлучали, отталкивали в школе от литературы и приучали писать казенно, формально, бездушно. Сейчас лишь кратко. Подробно обо всем этом я писал в своих статьях и книгах, говорил на всякого рода совещаниях, по радио и по телевидению.

Семь лет на выпускном сочинении писали на темы, которые за два месяца до экзамена вошли в список 500 тем, из которых потом будут выбраны темы экзаменационных сочинений. В интервью «Известиям» я тогда сказал, что преподавание литературы заканчивается, теперь только одно - натаскивание на 500 тем. Я тогда работал в медальной комиссии. То, что мы читали, было, кроме крайне редких исключений, ужасно, однотипно и в большинстве случаев списано. Перед этим четырех человек, в числе которых был я, принял один из руководителей московского образования. Мы сказали, что идем к катастрофе. Нам ответили, что ученики, прежде всего кандидаты на медаль, не должны расплачиваться за все эти художества. Сочинения эти писали все. За семь лет это приблизительно более четырех миллионов выпускников.

Девять лет ЕГЭ по русскому языку, в сочинительной части которого нужно было фарш из литературных произведений использовать для собственной аргументации. Я изучил сотни таких, с позволения сказать, аргументов, в «банках аргументов» в Интернете, во множестве книг страниц по четыреста, в которых сотни «аргументов» на все случаи жизни. Это безобразие отменили только в 2019 году. ЕГЭ по русскому языку сдавали все, так что за эти годы около семи миллионов выпускников.

Итоговые сочинения. С 2014 по 2019 год, то есть 6 лет. Писали все. Это пять миллионов школьников. Что касается сути, то послушаем Ольгу Васильеву. Вот что она сказала на съезде учителей русского языка и литературы: «Вместо самостоятельных работ народ честно берет сочинения из Интернета и так же честно нам их сдает. Причем даже в «интернетном» сочинении допускает орфографические и синтаксические ошибки».

Несколько подробнее о ЕГЭ по литературе. Обстоятельно я много писал и говорил все эти годы. Были прекрасные и глубокие статьи в «Новом мире» специалистов-литературоведов. Цифры здесь поменьше. В основном ЕГЭ по литературе сдавали 5-7 процентов. Из официальной справки: «результаты экзамена необходимы для поступления в вузы по таким направлениям, как филология, лингвистика, музыка, театр, журналистика, телевидение, живопись и др.». В общем, курс на культуру, но от культуры все это более чем далеко.

Сначала прессинг тестов. Об этом я уже говорил. Но что далее, не слаще.

Льва Толстого потряс эпитет в строке «и паутины тонкий волос блестит на праздной борозде» из стихотворения Тютчева. Случайно я наткнулся на ответы пятиклассников на вопрос, почему борозда в этой строке названа *праздной*. Один мальчик сказал, что она ленится, все работают, а она отлынивает. Не говорю уже о том, что паутина на борозде выразительно говорит о том, что никто уже не работает. А вот девочка ответила, что она отдыхает после трудной, но такой нужной работы. Согласитесь с тем, что сам вопрос поставлен верно: от слова - к смыслу.

Сегодня изменилось само понятие грамотности. Когда-то быть грамотным значило уметь читать. Но вот ныне оказалось, что 25% свободно прочитавших лист текста потом не могут сказать о смысле его. Это называется «функциональная неграмотность». Тем более это все очень значимо, когда речь идет о слове художественном.

Но если бы это самое слово - «праздный» - было в ЕГЭ по литературе, то ученика спросили бы совершенно о другом: а как называется этот художественный прием? И нужно было бы ответить, что это эпитет. Но какой в этом смысл? Эпитетов миллионы. В любом, самом бездарном стихотворении могут быть эпитеты. Ну и что? Ведь, читая, важно понять, что в этом слове, может быть, даже и не зная этого самого термина. Но у нас знание термина важнее слова и его смысла.

И таких требующих назвать термин, а не подумать о смысле, в каждом варианте ЕГЭ по литературе 12 вопросов. И за эти 12 вопросов дается 12 первичных баллов, но, пересчитанные по стобалльной системе, они дают 26 баллов. А 32 балла - это уже порог: экзамен сдан. Так все переворачивается с ног на голову, точнее сказать, на задницу, на выученность. Но учит ли все это читать и понимать?

И самое страшное в том, что ЕГЭ по литературе не дает ответа на самый главный вопрос: прочитано или не прочитано само произведение, о котором пишет на экзамене выпускник школы? Умеет ли выпускник школы, идущий в гуманитарные науки, самостоятельно разбираться в прочитанном художественном тексте? И каково его личное отношение к тому, что он прочитал, и к тому, о чем он пишет?

Между тем вот вам результат исследования, которое дважды было проведено в Московском городском педагогическом университете на филологическом факультете, то есть среди хорошо и даже отлично сдавших ЕГЭ по литературе… Но о нем я уже рассказывал.

Если кратко сказать о том, что сегодня происходит на уроках литературы, то придется сказать одно: с этих уроков уходит сама литература.

Но вот в конце ноября официально объявлено, что «никаких изменений в ЕГЭ по литературе в 2020 году проведено не будет». Выходит, под аккомпанемент патриотической риторики будем и дальше гнобить русскую литературу и русский язык.

Все это и заставило меня предложить «Учительской газете» цикл статей о коренных проблемах преподавания литературы в школе. Совершенно очевидно, что прежде всего нужно хотя бы наметить контуры содержания этого преподавания. Не претендуя на все ответы, я буду говорить только о преподавании литературы в старших классах.

Бесспорно, что существует и та проблема, о которой сказано в концепции: язык классики и язык современной нашей жизни. Обо всем этом еще в 2012 году на страницах «Литературной России» говорил Дмитрий Бак: «Мне кажется, что не все еще даже в академическом сообществе осознали тот факт, что XIX век уже не прошлый, а позапрошлый. Буквально на моих глазах (я преподаю двадцать шесть лет) коренным образом изменилось отношение студентов и вообще современников не то что к реалиям текста, не то что к каким-то вещам, требующим специального комментария, но просто к языку и к референтным областям языка… Все уже за пределами компьютерного века, который ничего общего не имеет с классической литературой. Последняя отодвинута уже в сферу своего рода «папирологии». Человек, профессионально разбирающийся в классике, сейчас подобен специалисту по клинописи». Понимая все эти угрозы, я все время убеждаюсь, что, с другой стороны, есть и иное: содержательно «Отцы и дети» и «Преступление и наказание» не уходят от нас, а приближаются к нам.

Споры тут идут отчаянные. Одни говорят, что «редкий школьник до конца прочтет «Преступление и наказание» и «Войну и мир». Для старшеклассников это слишком серьезная литература». Или о том, что «в сознании современного школьника Онегин, Печорин, Обломов, Раскольников и далее по списку являются законченными и печальными лохами». Постоянно приходится читать о том, что «есть ощущение, что от подростков проблемы русской классики сейчас невероятно далеки».

Но есть и иное мнение: «Говорят, что Достоевский слишком тосклив, как и вообще русская классическая литература. Так говорят недалекие люди. Важно, как преподавать Достоевского и как разбирать его произведения».

И прежде всего нужно определить параметры содержания литературного образования. Повторю: буду говорить лишь о старших классах. Здесь можно обозначить два полюса, два абсолютно противоположных подхода. Первый: историко-литературный курс. Он сегодня возможен только в профильных классах, да и то, наверное, не всегда. Что касается школ обычных, то там такой подход уже невозможен: просто не по силам современному ученику все это прочесть. И нужно отказаться от всех этих причитаний: «Ах, Островский - великий русский драматург!» Да, Островский - великий русский драматург. Но «Гроза» сегодня не может быть предметом подробного рассмотрения в школе. Она абсолютно из другого мира. И мне часто об этом говорили и ученики. И вообще школа - это не энциклопедия и не Википедия. Мы обращаемся к избранному, не умаляя этим других. У нас просто нет иной возможности серьезно заниматься литературой. Лучше меньше, чем больше. Но, сокращая, мы углубляем, развиваем, обогащаем.

Иной подход описан в статье Михаила Павловца «Литература в школе: сочинение предмета», опубликованной во 11-м номере «Нового мира» за 2018 год. Сразу скажу: сама идея, что нужно сочинить, то есть создать некий иной вариант предмета «Литература», представляется мне абсолютно правильной.

Но вот что сочинено: «Помню рассказ филолога Ирины Савкиной, что в финской школе вовсе нет единых для всех списков - каждый читает свои книги. На вопрос, как тогда они могут общаться на литературные темы, Савкина ответила, что обмениваться впечатлениями от прочитанного и советовать или не советовать друг другу те или иные книжки тоже можно живо и заинтересованно».

Не хочу никого обижать, но у Финляндии нет такого литературного наследства, как у России. Возможно, именно поэтому там и не составляют списки. К тому же обмениваться впечатлениями можно только в том случае, если обмениваются те, кто прочитал ту же самую книгу. Впечатление от одной книги не обменивается на впечатление от другой книги.

И вот как заканчивается эта статья: «Нужно переизобрести такой школьный предмет, как «Литература», перестав себя тешить иллюзией, будто все профессиональные неудачи словесника связаны с отсутствием у него «волшебных методик», которые еще только предстоит внедрить. (Сам я думаю, что первобытность содержания предмета «Литература» часто сопряжена и с первобытностью методик его преподавания. - **Л.А.**). И что якобы можно, придумывая дополнительные экзамены - национальные испытания - хоть «итоговое сочинение», хоть «всероссийскую проверочную работу», - тем самым усадить современного школьника за книгу. В конце концов, не учет сдачи норм ГТО при приеме в вузы, а доступность общественных спортивных площадок и мода на здоровый образ жизни делают сегодня массовый спорт все более популярным. Если чтение из обязанности превратится в естественную потребность - первое будет признано в качестве таковой, с соответствующими мерами удовлетворения этой потребности, не нужны будут никакие лукавые способы превращения его в очередной экзамен, аттестационный или «допускной».

Думаю, что сама по себе идея экзамена по литературе не порочна. Был устный экзамен по литературе и в педвузах, и куда меньше было тех, кто не читал «Капитанскую дочку», «Мертвые души» и даже «Войну и мир», а может быть, и вообще таких не было. И хорошо помню, с каким огромным интересом писали свои сочинения московские школьники, когда мы впервые в Москве начали проводить литературные олимпиады. Через многие десятилетия мне рассказывала учительница литературы, что с этой работы и начался ее путь в педагогический институт. Да и сама Вышка ведь при помощи экзамена набирала себе школьников в свои школьные классы.

А сам я вспоминаю об удивительном опыте, который проводился лицеями страны. В Москву приезжали команды лицеев, и все участники этой команды должны были пройти пять испытаний: сочинение, работа по физике, математике, иностранный язык и история. Итоги подводились по архиказенным темам, и все учителя литературы натаскивали все зимние каникулы на заранее сообщенные темы сочинений. Это было очень плохо. Попросил на выходной день дать мне по одному человеку из команды и предложил им сравнить два стихотворения. Все справились за час и сказали, что это куда интереснее. И со следующего года мы давали только творческие задания. Скажем, в выпускном классе предложили стихотворение Блока «Я - Гамлет, холодеет кровь…» и стихотворение Марины Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью». И, что было очень важно, уже на ночь глядя мы собирали всех и анализировали написанные работы. Потом ребята говорили, что это и было самым интересным. Дело не в жанре сочинения самом по себе. Сочинения могут быть казенными и подлинно человеческими. И то, что Московский университет предлагает всем поступающим на филологический факультет сочинение, в принципе правильно. Я бы еще проверил, кто что читал из программной литературы.

Продолжение следует

Как продлить жизнь?

Коктейль, останавливающий старение

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Вот уже много лет самые разные ученые пытаются отыскать способ увеличить продолжительность человеческой жизни и отодвинуть старение организма. Недавно группа американских биохимиков почти случайно открыла препарат, способный не просто замедлить ход биологических часов, а повернуть его вспять!

Если быть объективными, то человечеству уже удалось продлить жизнь с помощью медицины. Так, 500 лет назад средняя продолжительность жизни равнялась приблизительно 40-50 годам. Мало кто дотягивал до 70, а тем более до 80 лет. А в наши дни это считается нормой. Этим мы обязаны развитию медицины, появлению новых лекарств и методов лечения.

Продление жизни может обеспечить замена изношенных частей организма. Ведь именно выход из строя какого-то органа чаще всего и является причиной смерти. Сейчас уже разработаны искусственные сердце, печень и почки. Задача в том, чтобы заставить их работать достаточно долго и без перебоев… Многих спасают и донорские органы. Правда, их количества пока недостаточно, чтобы спасти жизни всех страждущих… Выходом могло бы стать выращивание нужных живых тканей «в пробирке». И работы в этом направлении уже ведутся. Один из основателей научно-исследовательского фонда SENS Обри ди Грей считает, что старение - это всего лишь «побочный эффект жизни». С ним можно бороться путем вмешательства в механизм работы живых клеток на генетическом уровне. Ведь обычная медицина лечит в основном симптомы заболевания. А, скажем, поведенческие изменения при болезни Альцгеймера проявляются значительно позже того, как мозг уже необратимо поражен амилоидными бляшками. Пока генные методы терапии находятся в основном на стадии исследований, но в ближайшие 30 лет вероятность того, что благодаря им человек сможет продлить свою жизнь, значительно увеличится.

Не так давно Стив Хорват и его коллеги из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе разработали набор препаратов, который должен был оказать влияние на скорость биологических процессов старения. «Коктейль» испытали на команде из девяти добровольцев, которые принимали его в течение года. Туда входили гормон роста и два лекарства от диабета, которые уже ранее рассматривались как возможные средства борьбы с возрастными заболеваниями. Но пока никому не приходило в голову комбинировать их друг с другом. При этом до начала и после окончания приема препаратов проводилась лабораторная оценка возраста испытуемых. Для этого использовались так называемые эпигенетические часы - степень метилирования ДНК, которая зависит непосредственно от возраста и, как предполагается, лежит в основе механизма старения клеток. Выглядит это следующим образом. Исследователи фиксируют эпигеном тела - химические изменения ДНК. На основе этих химических меток или модификаций можно точно вычислить биологический возраст человека. Авторы исследования стремились решить сразу несколько задач. Во-первых, посмотреть, как гормон роста повлияет на изменения ткани в вилочковой железе, связанной с иммунитетом. Дело в том, что с возрастом этот орган уменьшается и иммунные свойства организма падают. Во-вторых, ученые надеялись хоть немного замедлить биологические часы.

Но когда у добровольцев после окончания эксперимента взяли на анализ ДНК, то оказалось, что эпигенетические часы не просто замедлились: испытуемые «омолодились» в среднем на 2,5 года! Более того, этот эффект сохранялся в течение нескольких лет!

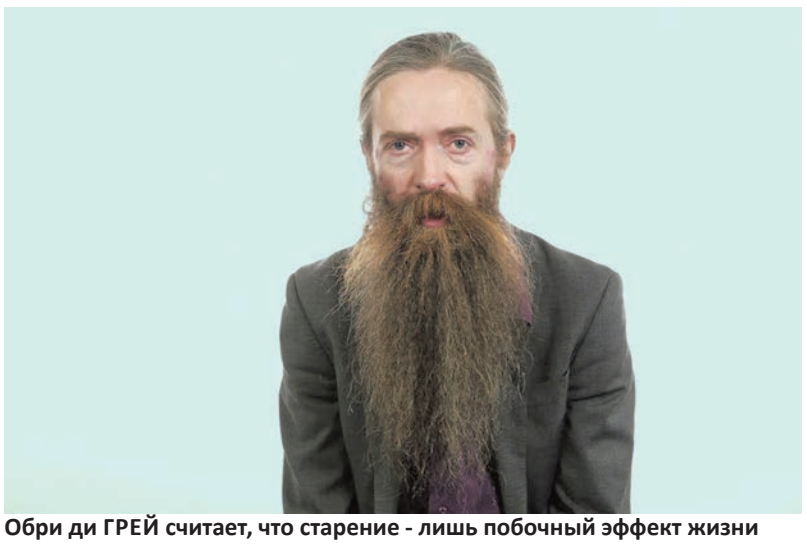


Фото с сайта fotki.yandex.ru

Обри ди ГРЕЙ считает, что старение - лишь побочный эффект жизни

«Я ожидал, что часы замедлятся, но не начнут крутиться в обратную сторону, - прокомментировал ведущий автор исследования Стив Хорват. - Это было в принципе невозможно и выглядит как-то слишком футуристично».

Хорват рассказал, что результаты проверялись не по одной, а по четырем различным методикам, и каждый раз данные показывали, что люди стали моложе!

Правда, выводы делать пока рано. Число участников эксперимента было крайне ограниченно - препарат получали всего девять человек. К тому же исследователи не работали с контрольной группой. Поэтому сейчас планируется масштабное тестирование, в ходе которого будет задействовано гораздо большее количество людей, принадлежащих к разным возрастным и этническим группам. Так как еще не факт, что эффект во всех случаях будет одинаков. Если же омолаживающее воздействие комплекса препаратов будет доказано, это может произвести настоящую революцию в медицине и открыть перед человечеством колоссальные перспективы!

Наш мозг многомерен

Чтобы быть счастливым, нужны нейронные связи

Ида ШАХОВСКАЯ

Для того чтобы проникнуть в другие измерения, оказывается, не обязательно использовать черные дыры или машину времени, достаточно всего лишь… заглянуть в собственный мозг! Никакой фантастики тут нет: недавно нейробиологи из института EPFL в Швейцарии экспериментальным путем пришли к выводу, что в человеческом мозге присутствует огромное количество объектов, обладающих геометрическими свойствами и насчитывающих до 7, а порой и до 11 измерений.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Генри МАРКРАМ, ведущий автор проекта Blue Brain

Зачем вообще понадобилось такое исследование? Дело в том, что в мозге, по подсчетам специалистов, около 86000000000 нервных клеток - нейронов. Они образуют сети, взаимодействующие между собой. Именно благодаря нейронным связям мы способны осознавать окружающий мир, мыслить и действовать. Если связи между нейронами нарушены, мозг перестает нормально функционировать и возникают различные нервные и психические патологии. Если нейроны не соединятся между собой должным образом, мы не сможем совершить самое простое действие, например поднять руку или ногу, поправить волосы, у нас могут возникнуть проблемы с запоминанием тех или иных фактов и событий, мы можем оказаться не способны адекватным образом осмыслить ситуацию… Причиной могут стать травмы головы, различные физиологические недуги, дегенеративные процессы, например, носящие возрастной характер. Инсульт, шизофрения, опухоль мозга, аутизм, болезнь Альцгеймера, рассеянный склероз - все эти заболевания связаны с нарушением взаимодействия между нейронными сетями. Если в мозге что-то нарушено, то человек уже не сможет жить полноценной жизнью, даже если его тело и другие органы здоровы.

Есть такая поговорка: «Чтобы быть счастливым человеком, нужны хорошие связи. Хорошие нейронные связи».

Многим ученым хотелось бы понять, как устроен мозг и как работают нейронные сети, в том числе и для того, чтобы помогать больным людям. Но из-за большого объема нейронных связей решить эту задачу весьма затруднительно. И все же это может стать реальностью.

В последнее время ученые сделали несколько любопытных открытий о мозге. Так, нейробиологи из Французского института здоровья и медицинских исследований (INSERM) обнаружили, что мозг способен формировать нейронные сети на случай возникновения новой для него ситуации. Это позволяет приматам адаптироваться к новым условиям таким образом, который не предусмотрен эволюционными процессами. Уникальные комбинации нейронных импульсов помогают вырабатывать правильное поведение в непредвиденных обстоятельствах.

Чтобы доказать это, ученые построили модель резервуарной сети, которую заставили выполнить новую задачу. Затем они сравнили работу сети с работой префронтальной коры головного мозга подопытных обезьян, столкнувшихся с новыми для них обстоятельствами. Оказалось, что обе сети проявляли активность сходным образом.

А еще в мозг у нас встроен естественный навигатор, к такому выводу пришли специалисты из университетов Стэнфорда, Сан-Хосе и Нью-Йорка во главе с Тэккери Брауном. Они выяснили, что механизм, основанный на взаимодействии префронтальной коры и гиппокампа, дает нам возможность заниматься планированием, а также прокладывать маршруты из пункта А в пункт В.

МРТ установила, что перириальная кора мозга кодирует сигналы о состоянии внешней среды, а парагиппокампальная кора, примыкающая к гиппокампу - сигналы о положении тела в пространстве.

Кроме того, ученые выяснили, какие именно группы нейронов отвечают за распознавание так называемых промежуточных целей, указывающих на то, что человек находится на верном пути, и какие активизируются при «встрече» с объектами, которые свидетельствуют о том, что мы движемся в неверном направлении.

В свою очередь исследовательская группа Blue Brain из EPFL задумала построить на компьютере математическую модель структуры нашего мозга. В процессе ее построения ученые использовали метод алгебраической топологии. Так называется раздел математики, описывающий свойства объектов и пространств независимо от изменения их формы.

Тестирование проводилось на разработанной еще в 2015 году модели неокортекса - важной части мозга, которая предположительно ответственна за такие его функции, как познание и сенсорное восприятие.

В итоге выяснилось, что отдельные группы нейронов соединяются между собой в так называемые клики, представляющие собой многомерные геометрические объекты. Необходимо подчеркнуть, что речь идет вовсе не о пространственно-временных, а о чисто математических измерениях, то есть о количестве нейронных связей. Причем оно зависит от размера того или иного «клика», то есть узловой точки, в которой «пересекаются» нейроны.

При стимуляции виртуальной мозговой ткани искусственным путем нейроны реагировали на нее высокоорганизованным образом. «Это как если бы мозг реагировал на раздражитель, строя и затем разрушая башню из многомерных блоков… - утверждает Ран Леви из Университета Абердина в Шотландии. - Развитие активности через мозг напоминает многомерный замок из песка, который материализуется… и затем распадается».

Результаты тестирования были подтверждены также в процессе экспериментов на живых тканях у подопытных крыс.

«Мы нашли мир, о котором никогда не мечтали, - прокомментировал один из руководителей исследования Генри Маркрам. - Даже в самой маленькой части мозга существуют десятки миллионов подобных объектов, и размерность их колеблется вплоть до семи измерений. В некоторых сетях мы даже обнаружили структуры с количеством измерений, достигающим 11».

Важным открытием стало то, что между нейронными «кликами» существуют пустые пространства, или полости, которые, вероятно, критически влияют на работу мозга.

«Алгебраическая топология похожа на телескоп и микроскоп одновременно, - рассказывает еще один участник команды, математик Кэтрин Хесс из EPFL. - Он помогает приблизиться к сетям, чтобы найти скрытые структуры и одновременно увидеть пустые пространства. Это похоже на поиск деревьев и полян в едином массиве леса».

Теперь наконец появилась некоторая ясность по поводу того, как в мозгу протекают процессы обработки информации. Правда, пока непонятно, почему «клики» и полости формируются такими специфическими путями и как «многомерность» соотносится с решением когнитивных задач. Но исследователи надеются со временем получить ответ и на этот вопрос.

Взгляд

Солнце и памятник

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист

Со мной такого никогда не было. Стал тосковать по солнцу. Это возраст.

В конце прошлого года приезжал в Тель-Авив, сел за столик пляжного кафе, за стол без тента, так, чтобы солнце падало квадратом, цилиндром, сферой, сказал: «Я бы купил здесь квартиру, приезжал бы на все зимние месяцы». Не один я такой умный оказался. Посмотрел уже в Москве стоимость жилья в Израиле рядом с морем. Легче отлить себе памятник в золоте. Маленький такой памятник, размером с оловянного солдатика, поставить на письменный стол, на который ничего в Москве не падает - серость, одна серость: ни кубов, ни цилиндров, ни сфер.

Нет уж. Где родился, там и пригодился: живи в своих вечных жидких снегах, прячь в доху медвежью губы, Дон Жуан, не петюкай.

Кстати, о памятниках.

Однажды Лидия Чуковская написала в письме Давиду Самойлову.

«На днях у меня была одна американка. Так будто и неглупая, и знающая, и красивая. Я старалась быть с ней приветливой. Но не удалось: она спросила меня: где я хочу, чтобы мне поставили памятник».

И правда смешно.

Впрочем, подруга Чуковской Ахматова точно знала, куда свой памятник ставить, да и не сомневалась, что будет. (Вот ведь тоже удивительная вещь: это стихотворение из «Реквиема» написано в 1940-м, где-то около марта, значит, Ахматовой пятьдесят один, но она в отличие от Чуковской точно знает, что памятник будет, его просто не может не быть.)

С пушкинским памятником тоже вышла символическая история.

Все помнят, как обидел Анну Керн Пушкин в письмах. И про ноги, и про блудницу, и про божью помощь. И даже после смерти, как считалось, ненароком обидел.

Есть легенда (ее срифмовал потом поэт Павел Антокольский), что, когда уже в старости Анна Керн умерла, гроб с ее телом встретился где-то в деревенской майской тиши с обозом, который вез свежеотлитый памятник Александру Сергеевичу работы скульптора Опекушина из Петербурга в Москву. Гроб с Анной Петровной был вынужден уступить дорогу кортежу, который вез памятник ее бессмертного, неблагодарного и мимолетного любовника, - прижаться к обочине и уступить.

Это неправда.

Реальная история была сильнее и будничнее.

Когда старая Анна Петровна в бедности уже доживала последний год, однажды поздней весной она была разбужена в своих меблированных комнатах на Тверской-Ямской гиком и криками возниц, а также возгласами прохожих.

Анна Петровна, уже сильно больная, тяжело поднявшись, подошла к окну. «Что это там творится?» - спросила она у кого-то. «Это Пушкину камень везут».

Оказалось, что мимо окон, наделав много шума, проплывает колесная платформа с гранитной глыбой для пьедестала памятника.

Старая Керн посмотрела на глыбу для памятника ее былого любовника и сказала: «А, наконец-то! Ну, слава богу, давно пора!» Шестнадцать крепких битюгов, запряженных по четыре в ряд, наконец-то превозмогли какую-то временную преграду, яму или еще что и сдвинули тяжеленную колесную платформу.

Странно жить, зная, что недалеко от тебя стоит памятник твоему любовнику.

Легко жить, зная, что это все ненадолго и ты скоро уже уснешь навсегда и все всем простишь: и свои некрасивые ноги, и всего лишь второй столбец в донжуанском списке (где писались имена женщин, которые не сыграли особой роли в судьбе пишущего), и свою старческую бедность. Ты даже какую-то дуру простила бы, если бы каким-то неизвестным науке способом прочитала, что та пишет про твой небольшой памятник, поставленный в маленьком внутреннем дворике Концертного зала камерной музыки в городе Риге.

«Многие утверждают, что одно из своих лучших стихотворений - «Я помню чудное мгновенье» - Пушкин посвятил именно Анне Керн. Не спорю. Хотя ничего «божественного» в этом образе лично я не разглядела. На мой вкус, «совершенство» если есть, то оно должно быть во всем. Любовь. Но не забывайте, дама-то замужняя! Другие времена, другие нравы. Особенно нравы».

И еще смайлик перевернутый после «замужняя» поставила.

Бедная Анна Петровна, бедный Пушкин, бедные-бедные мы все.

Путь к себе

«Спаси свою душу, и вокруг тебя спасутся тысячи»

Владимир СУПРУНЕНКО

...Я стоял на вершине горы возле огромного креста. Мир вокруг - вся островная земля внизу и легкие полупрозрачные облачка рядом - был освещен слабым оранжевым светом уходящего солнца. Было ощущение беспредельной воли и поднебесного парения. Мышцы еще были напряжены и тверды, ныла ссадина на колене, однако на душе было удивительно светло и покойно. За спиной, на востоке, из земного погружающегося в темноту мира выросло большое туманное облако. На нем отразилась пирамидка горы. В ее глубине зажглась звезда. Я мысленно повторил весь пройденный путь к вершине Священной горы.

Почему именно к ней? Почему сюда? Что привело меня в эту монашескую страну? Полуостров Халкидики в Греции называют «ладонью, возлежащей на море». Ладонь эта трехпалая. Полуостров заканчивается тремя выступами-пальцами. Самая восточная фаланга и есть знаменитый Агион-Орос, или Афон. В VII веке на полуострове появились первые «граждане неба». Так называли себя те, кто решил отречься от мирской суеты и затвориться для спасения души и соединения с Богом. Изначально каждый православный народ мог создать на полуострове свой монастырь. Столетиями тут жили греки, румыны, болгары, сербы, грузины. Русские на Афоне обосновались еще в XI веке. В горах находится полуразвалившийся и заросший плющом Старый Русик - первая обитель русских монахов. В XVIII веке им был передан нынешний монастырь у моря. Свято-Пантелеимонова обитель, а это целый город с крепостными стенами, башнями, церковными куполами, колокольнями, была одной из самых больших и оживленных на полуострове. Две тысячи монахов не только усердно молились, но и работали на огородах, в садах, кузницах, столярных и иконописных мастерских, ловили рыбу, торговали и даже плавали на парусных судах.

Владимир СУПРУНЕНКО

Сегодня в монастыре не больше ста монахов. Много иноков с Украины. Забот у чернецкой братии хватает. Скудную сухую афонскую землю, которая кормит насельников, нужно рыхлить и поливать, монастырское хозяйство требует надлежащего ухода, громоздкие многоэтажные постройки - ремонта, а храмовые богатства - бдительного ока. Кроме этого, надо встречать и провожать паломников. В их числе оказались и мы. Почти неделю мы провели в стенах монастыря, живя по его расписанию. Однако, чем бы ни занимались - помогали по хозяйству, присутствовали на службе, трапезничали вместе с монахами, просто бродили по монастырским закоулкам, - все время оставался главный вопрос. Ответ на него я неожиданно получил из уст архондарича (управляющего монастырской гостиницей) отца Философа - строгого монаха с худощавым твердым лицом. Что привело его на Афон, кем он был в миру, неизвестно, здесь не принято об этом спрашивать. Но мысль свою он выразил четко и обдуманно, с явным философским подтекстом: «Этот путь должен каждый проделать. Хотя бы раз в жизни. Это путь к себе». Потом, правда, отдав дань своему нынешнему «небесно-гражданскому» монастырскому статусу, счел нужным добавить: «Это самый верный путь спасения. Спаси себя, и вокруг тебя спасутся тысячи».

Ответ прозвучал. И я его принял. И как объяснение, зачем проехал-прошагал три тысячи километров, чтобы оказаться на Афоне, и как надежду (пока еще довольно слабую и невнятную), а главное - как руководство. Неисповедимы пути небожителей и небесных светил, однако вполне предсказуемы, понятны и ясны (по крайней мере, в мечтах и намерениях) земные пути человека. Это прежде всего путь утверждения себя среди себе подобных - чин, карьера, деньги, семья. Нормальный, естественный путь, которым шагают тысячи. Однако, как правило, не спасаются, потому как часто это путь от себя. Путь бегства. И однажды приходит мысль вернуться назад, проделать обратный путь. К себе. Именно об этом одна из афонских заповедей: «Спаси свою душу, и вокруг тебя спасутся тысячи». Американский писатель-романтик Генри Торо не был монахом, но, построив собственными руками хижину в лесу и «затворив» себя в ней на два года, он призывал: «Станьте Колумбами целых новых континентов и миров внутри себя, открывайте новые пути - не для торговли, а для мысли. Каждый из нас владеет страной, рядом с которой земные владения русского царя кажутся карликовым государством, бугорком, оставленным льдами». Не был монахом и советский диссидент Слава Курилов. Однако его пример «спасения» достоин называться подвигом, на который далеко не каждый «гражданин неба» способен. Бежать из Страны Советов пытались многие. И часто прибегали к довольно рискованным способам, проявляя при этом незаурядные дерзость и сметку. Стремясь вырваться из советской клетки, он прыгнул в океан с борта туристического лайнера и три дня провел посреди океанской стихии, пока не достиг спасительной суши. Позже парень описал свои приключения в книге «Один в океане». Что побудило его совершить этот поступок? «Побег с корабля был духовным испытанием, научно-мистическим экспериментом или познанием себя, как угодно», - так Слава обозначил свой путь. Путь к себе.

...Он у каждого свой. Один себя истязает модными физическими практиками, другой просветляет свою мятущуюся душу различными религиозно-философскими учениями, третий обретает внутреннее спокойствие, прибегая к постам и молитвам, четвертый затворяется в пещере, под сводами которой в уединении находит гармонию, пятому для обретения себя нужно пройти по краю пропасти, шестой нащупывает тропку в природе. Разный при этом и результат. Итог, правда, один, но о нем никто не думает. Я же для себя понял: где бы мне ни довелось странствовать, куда бы ни забрасывала судьба, это всегда будет путешествие в страну собственной души и открытие там новых континентов. Не знаю, будет ли это спасением, но бросать якорь в ее гаванях придется все чаще.

Посещение Афона завершилось восхождением на его вершину. Сначала по лестнице вместе с вереницей мулов, нагруженных тюками и ящиками, до скита Святой Анны, потом по глинистой узкой тропе. Она то петляла между скал, то вилась по щебнистым осыпям, то ныряла в тенистые леса. Иногда нас обгоняли шустрые молодые и крепкие паломники с огромными набитыми современной туристической всячиной рюкзаками, чаще мы обгоняли других. Метрах в пятистах перед вершиной последний приют - часовня Панагия (греческое название Богородицы). Строение разделено на две половины: в одной печь и колодец, в другой ночлежка. Пол устлан циновками, матрасами, одеялами, старыми спальниками. Живи, ночуй, отдыхай, набирайся сил перед последним рывком к вершине. К ней ведут красные указатели. Мы сошли с тропы и рванули напрямик - торопились успеть до захода солнца. В некоторых местах склон был покрыт арчевником. Нога вывертывалась, соскальзывала с его крепких, как железо, веток и проваливалась в пустоту. Из трещин в скалах торчали пучки незабудок. Хотелось схватиться за них, подтянуться. Перед самой вершиной на одном из выступов во время короткого отдыха я оглянулся и с высоты Афона охватил взором и мыслью все, что оставил внизу. Море слилось с небом. Островные земли вокруг были «подмыты» солнечным светом - видны были только их верхушки. Земные острова стали небесными обителями - приютами для ангелов и спасшихся душ. Здесь, на высоте двух тысяч метров, ты как будто примеряешься к существованию в другой ипостаси, заносишь ногу над священной чертой, за которой нет ни жизни, ни смерти, ни греха, ни спасения. А есть лишь вечный благовест, вечное ангельское парение. Вряд ли это можно назвать спасением. Но все же...

Солнце окончательно скрылось. Из нижнего мрака подул холодный ветер. Однако наверху, в небесных пределах, еще было светло. Мой спутник настаивал, чтобы мы здесь переночевали. В маленькой часовенке под крестом, где мы только что записями в толстой гостевой книге и печатями в блокнотах засвидетельствовали свое присутствие на вершине, были и спальники, и продукты. Однако я все же решил спускаться вниз, к Панагии. К вершинам стремятся, их покоряют, однако на поднебесных высотах не живут. На небе засияли звезды, а в земных обителях зажглись спасительные свечи и лампадки. К ним мы и вернулись. Может, и не окончательно, но уже к себе.

Первый звонок для педагога

Статусом молодого специалиста нужно наслаждаться, уверена Валерия Зенкина

Марина РОМАНОВА

Сейчас идет ее третий учебный год. Потом будет пятый, седьмой и дальше… А как же было в самом начале? Первый учебный год, первое знакомство с детьми, первые проблемы и первые радости.

В лице Валерии Андреевны Зенкиной улыбка и серьезность сочетаются естественно. Она с удовольствием окунается в атмосферу старта своего профессионального пути, когда молодой учитель истории и обществознания только поступил работать в екатеринбургскую гимназию №202 «Менталитет».

- **Первый учебный год** был самый сложный, самый эмоциональный и самый интересный. «Адаптация» - вот уместное слово: все для тебя новое, что-то ты можешь не знать, спросишь - коллеги подскажут.

Начинала с 18 часов, только ставка. Сейчас понимаю, как важно в начале пути себя не перегружать. Бывает, новички сразу набирают много классов, разные нагрузки, еще какие-нибудь дополнительные курсы ведут. Думаю, так неправильно. В первый год работы в школе особенно важно сохранять позитивное настроение, не переутомляться, насладиться работой, общением с детьми.

Первая реакция детей на нового учителя оказалась разная, но в целом положительная. У Валерии Андреевны тогда были шестые и седьмые классы (теперь по преемственности восьмые и девятые). Семиклассники - уже более сложный возраст, появляется бунтарство, желание высказать свое мнение. С шестиклассниками же абсолютно комфортно. Молодого педагога они воспринимают как близкого им человека, но и статус учителя не подвергают сомнению. Но ведь без конфликтов не бывает у самого бесконфликтного человека! С чем был связан **первый «урок непонимания»?**

- С двойками, естественно, плохой учебой. И с несоблюдением субординации. Наверное, каждый молодой учитель сталкивался с тем, что хотя бы один ребенок начинает вести себя с ним, как с подружкой, разговаривает неподобающим тоном. Так и у меня случилось. Класс в принципе оказался непростым. В гимназии «Менталитет» сейчас набор осуществляется в среднее звено, сразу в параллель пятых. Этот класс был мальчишеским и спортивным, многие ученики занимались в секциях и постоянно ездили на соревнования. Успеваемость у некоторых страдала. Одному мальчику я сказала: «Все, придется звонить маме». Но, прежде чем это сделать, мы остались после уроков поговорить. Выяснилось, что в семье проблемы, и парень не хотел их усугублять. «Хорошо, - сказала я, - не буду звонить, то и ты должен пойти мне навстречу». Нам удалось договориться, больше проблем с этим учеником не было. Вообще убеждена, что главный инструмент педагога - это умение договариваться. Ребенку важно, чтобы его поняли. У него всегда есть своя правда.

Когда же был проведен **самый-самый первый урок**? Может быть, еще в детстве? Или в школе в дни самоуправления? Валерия Андреевна не скрывает: мечты стать учителем в детстве не было. Уроки у младших классов в дни самоуправления вела, но это было скорее развлечением, чем серьезным подходом. Что же стало отправной точкой выбора педагогического пути? Тоже нередкий вариант - замечательный учитель, который стал во многом примером. Наталья Юрьевна Конюхова преподавала литературу. Валерии импонировало, что, будучи уже опытным учителем старшего поколения, она прекрасно ориентировалась в современных тенденциях. «Я восхищалась ее человечностью, тем, что она давала нам свободу высказывания своей точки зрения. Была справедливая, в меру строгая и очень доброжелательная. Она привила мне любовь к литературе на всю жизнь».

Почему же Валерия Зенкова не поступила на филфак?

Оказывается, поступила. Но в последний момент перерешила и пошла на исторический. Увидела здесь больший простор для видов деятельности. С историческим образованием можно быть гидом, экскурсоводом, можно пойти в экономику, в юриспруденцию, так как знания по всем этим направлениям даются во время учебы, есть даже предмет «Банковское дело». Она выбрала наиболее универсальную специальность. Но филология от нее тоже не ушла - магистратуру Валерия Андреевна окончила именно по литературному направлению.

- Я даю мини-уроки литературы в рамках уроков истории. Например, изучаем период русской революции. Читаем Маяковского, Горького, Есенина, обсуждаем произведения Булгакова. Скоро будем проходить военное время. К теме холокоста я дам литературный урок, посвященный Людвигу Ашкенази и его мини-рассказам о холокосте. Этому писателю была посвящена моя магистерская диссертация.

В истории ярко выражена интеграция разных предметов. В каждой эпохе мы изучаем культурный процесс - как человек того или иного времени выражает себя в искусстве. Я задумываюсь над тем, что, может быть, и курс культурологи мне хорошо бы изучить, чтобы получше в архитектуре и изобразительном искусстве разбираться!

Преподаватель истории - он еще и един в двух лицах. Замечала, что у большинства педагогов, которые ведут два предмета (русский язык и литература, математика и информатика), есть предмет более любимый. Что же для Валерии Андреевны **на первом месте -** история или обществознание?

- История. Самой предмет интересен, и удается увлечь ребят. По манере преподавания отношу себя к современным педагогам. Использую ментальные карты, где выстраиваются связи между разными процессами, в уроки интегрированы игры. Стараюсь и сугубо теоретические знания давать в интерактивной форме, например в виде «маршрутных листов» или конспектов урока, где надо вставить пропущенные слова, даты, заполнить схему. Или вариант так называемого проблемного урока, когда мы ярко, заинтересованно общаемся по спорным вопросам. Например, тема «Красный террор» - делимся на два лагеря, и каждый излагает свою точку зрения.

Сама люблю смену деятельности и ученикам это предлагаю. 40 минут я рассказываю, а они записывают - это не про нас! Приоритет однозначно отдаю активной форме урока, так усвоение знаний происходит более эффективно.

Из параллели девятых классов историю и обществознание в нынешнем учебном году будут сдавать 36 человек - очень высокий показатель.

Не секрет, что одной из распространенных причин того, что молодые педагоги не задерживаются в школе, является низкий уровень оплаты начинающих учителей. **Первая зарплата** способна самого преданного отвадить от педагогической стези.

- Конечно, первый год заработок был невелик, я называла это «оплачиваемое хобби». Я получаю удовольствие, а мне за это еще и платят! Со временем появились дополнительные возможности реализовать себя. В любой работе мало получает только ленивый. Убеждена, сейчас учитель может прилично зарабатывать.

Например, участие в конкурсах. Недавно я вышла в финал конкурса «Молодой педагог», было очень интересно, полезно, да еще и поощрили материально! Репетиторство: имею 8 часов в неделю. Кстати, детей из своей школы на репетиторство не беру, для них все стараюсь сделать в рамках уроков или дополнительных занятий. Готовлю различные проекты, планирую создать свой авторский курс, платформу в Интернете и обучать через вебинары.

Все зависит от того, как учитель воспринимает свой труд. Когда человек ходит на работу без удовольствия и потом удивляется, что за эту «каторгу» так мало получает, что может быть ужаснее. Я и детям говорю: «Главное - любить то, что вы делаете, и тогда деньги сами придут».

- Валерия, мы с вами в основном говорили о начале. Как вы видите свое будущее?

- Историки в основном анализируют прошлое! А будущее… Я хочу одного - развиваться. Больше всего боюсь застрять в какой-то точке. Всегда нужно двигаться. История, она не стоит на месте, как и история каждого конкретного человека. Может быть, буду заниматься интернет-трансляциями. Может быть, напишу книгу исторических рассказов. Жизнь учителя может развернуться в любую сторону. Главное - не останавливаться, двигаться дальше.

- Каков ваш педагогический или - шире - человеческий девиз?

- Не зацикливаться на трудностях и негативе. Трудностей нет, пока ты их так не назовешь. Я и детям советую: «Не говорите «какая сложная проблема». Это просто задача, которую требуется решить».

И очень важно ценить момент. Статусом молодого педагога нужно наслаждаться, а не торопиться его покинуть и перебраться в ранг профессионалов. Ценить то, что от учеников тебя отделяет тоненькая временная прослойка. Я легко возвращаюсь в состояние учеников и понимаю их, анализирую, а мне бы понравилось, если бы учитель вот так сделал или вот так сказал… Надо по максимуму использовать то, что ты молодой.

Валерия ЗЕНКИНА считает, что для учителя главное - развиваться

Повышение квалификации

Вебинары по дошкольному образованию

Всероссийская общественная организация «Воспитатели России» и федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» проводят курс бесплатных вебинаров по актуальным проблемам дошкольного образования России. Вебинары проходят до 25 марта 2020 года.

К участию в вебинарах приглашаются сотрудники дошкольных организаций, педагоги и руководители образовательных организаций всех уровней. Курс состоит из 10 офлайн-вебинаров, которые могут быть прослушаны педагогом в любое время. Сделать это можно не только на персональном компьютере, но и на мобильных устройствах.

На занятиях разобраны новые уникальные методики преподавания в детских дошкольных учреждениях в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, рассмотрены важные вопросы в сфере дошкольного образования. Какие требования предъявляет ФГОС к дошкольному образованию? Какие современные подходы и практики существуют в данной области? Как правильно выстроить социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое, духовно-нравственное воспитание, а также речевое развитие ребенка? Вопросы реализации программ инклюзивного образования, реализации программ для детей раннего возраста, вопросы управления ДОО и компетентного родительства - обо всем этом курсе вебинаров рассказали эксперты, авторы лучших практик в сфере дошкольного образования.

Как принять участие? Вебинары размещены на сайте **vospitateli.org** в разделе «Проекты». На странице размещена инструкция по регистрации и участию в вебинарах. **Участие в семинарах бесплатное.** После прохождения курса педагог получит **сертификат с указанием количества прослушанных часов и курсов**, который по желанию педагога и при соблюдении определенных условий может быть учтен для получения **сертификата государственного образца о повышении квалификации**.

Темы вебинаров:

1) «Реализация образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»;

2) «Реализация образовательной области «Познавательное развитие»;

3) «Реализация образовательной области «Речевое развитие»;

4) «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

5) «Реализация образовательной области «Физическое развитие»;

6) «Реализация программ инклюзивного образования»;

7) «Реализация программ для детей раннего возраста»;

8) «Компетентное родительство»;

9) «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста»;

10) «Управление ДОО: современные требования».

Сертификат выдается за каждый пройденный вебинар отдельно. Один вебинар - 3 академических часа. Часы по каждому сертификату можно суммировать для дальнейшего повышения квалификации и получения сертификата государственного образца.

По всем вопросам обращаться по адресу электронной почты *webinar@vospitateli.org* или по телефону 8-929-516-24-07.

Искусство направлять

Новое учебное пособие глазами подростка

Максим ПЕТРОВ

Классик русской литературы Лев Николаевич Толстой говорил о том, что человек немыслим вне общества. Это высказывание актуально и сейчас. Действительно, каждому из представителей нынешнего молодого поколения рано или поздно предстоит вступить в самостоятельную взрослую жизнь. И стоит признать, зачастую именно искусство коммуникабельности отводит на второй план знания, полученные в школе, когда приходит время строить собственное будущее самостоятельно.

Лидерские качества, умение налаживать контакт с людьми, жизненная позиция, ораторское мастерство - все это приходит с жизненным опытом и поможет в дальнейшем каждому. Овладевать этими навыками нужно со школьной скамьи. Сегодня в нашей стране имеют место разнообразные молодежные организации. Но этого мало, ибо не каждый школьник питает интерес к общественной жизни.

Недавно у меня в руках оказалась книга «Я - лидер нового поколения». Подготовлен этот проект издательством «Просвещение». Автор пособия - Наталия Владимировна Долина - кандидат экономических наук, основатель и генеральный директор Европейского центра бизнес-коучинга. Сразу хочется отметить, что книгу эту изучать одному будет весьма проблематично, так как создана она как учебник, который пройти необходимо в команде. Пособие делится на четыре модуля, где автор пишет о том, как стать лидером, как собрать команду, добиваться поставленных задач и так далее. Если вы решитесь изучить книгу, то сопровождать вас будут два героя - мальчик и девочка, забавные такие человечки, что очевидно, школьники. Особое внимание стоит уделить рубрикам, которые являются своеобразным закреплением пройденного материала. Например, особенно мне понравился раздел «Диалог лидеров», который учит работать в команде и обмениваться мнениями. Каждое занятие начинается с цитаты великого человека. Мне очень запомнилась цитата русского педагога К.Д.Ушинского: «Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья».

Но это все плюсы. А теперь о минусах, их в книге достаточно. Буду честен. Каждый для себя решает сам, но, как думаю я, все тезисы, изложенные в книге, достаточно растянуты. Все, что в этом пособии занимает 200 страниц, можно написать более кратко. Из-за такой растянутости порой хочется либо прекратить чтение, либо «пробежаться по диагонали». Очень много, на мой взгляд, лишних терминов. Я не понимаю, например, зачем перечислять и подробно расписывать виды лидерства.

Странная ситуация получается. С одной стороны, интересная тема. С другой - хоровод нудных научных определений. А ведь наверняка за плечами автора огромный опыт общественной и педагогической работы с молодежью, стоило бы привести пример из жизненного опыта, и в таком случае написанное стало бы более красочным и интересным.

И вот тут я позволю себе перейти к главному минусу. Пособие адресовано учащимся двенадцати лет и старше, фактически моим ровесникам. Но я в свои четырнадцать лет ничего нового из этого учебника не узнал. Да, как было сказано выше, учебник предназначен для группового обучения - это можно назвать причиной. Но причина не отменяет следствия. Сам по себе формат книги абсолютно не способен научить тому, на что претендует автор. Если бы я захотел научиться лидерству, созданию команды, достижению целей, я бы обратился к трудам иного плана, например мемуарам успешных предпринимателей, политиков и тому подобное. А непонятная терминология или, напротив, общепринятые фразы - этому можно научиться самому, без книги.

И еще. Есть молодые люди, которым она не будет интересна совсем по другой причине. Поверьте, я знаю, о чем говорю.

Мне, как и любому подростку, приходилось сталкиваться со многими компаниями. Каждый круг общения в подростковой среде имеет свои особенности. И не все эти особенности, не все компании вызывают уважение. Многие ребята (как раз те, кому четырнадцать и больше) не считают нужным совершенствоваться, заниматься чем-то полезным. В их понимании не модно быть успешным и достигать собственных целей. У них модно не иметь вообще никаких интересов, кроме того, как бесконечно гулять с друзьями, лазить по крышам многоэтажных домов или заброшенных зданий, а еще хуже - пить и курить. И я говорю только о своем городе. Россия же намного больше! По всей стране живут тысячи подростков, и туманно их будущее. Туманно не только потому, что они сами себя загоняют в ряды будущих неудачников. Книга? Саморазвитие? Путь к успеху? Лидер поколения? Да будьте уверены, ни один из них так и не доберется до этого труда! И хоть сотню напиши ярких, интересных книг на эту тему, есть ли смысл? Поздно. Как выражается мой дедушка, поезд ушел! Остается лишь надеяться, что с возрастом все встанет на свои места.

Но стоит ли делать вывод, что книга совсем бесполезна? Отнюдь. От нее может быть польза, но немного в другом ключе.

Школа часто берет на себя ответственность за предоставление знаний не только научного плана, но и жизненного, обывательского. К сожалению, зачастую это происходит только на словах. А пособие «Я - лидер нового поколения» вполне могло бы помочь образовательному и воспитательному процессу начальных классов. И, несмотря на минусы, у него есть шанс ввести моду на лидерство и активную жизненную позицию, искоренить представления о «прелести» бесполезного прожигания жизни в молодые годы, о котором я написал выше. Просто школьным педагогам и психологам нужно как следует ее проштудировать, чтобы излагать ее понятным для детей языком. И если относиться к этому ответственно, найти подход к ребенку, возможно, просочится луч света - надежда на то, что в будущем он станет не бездарным разгильдяем, а успешным человеком со своей позицией и лидерскими качествами.

Искренне желаю автору успехов в дальнейшей работе! Я прекрасно понимаю: создание учебников по воспитанию детей и подростков - дело трудное, но благородное и полезное.

Наталия Долина. Я - лидер нового поколения. Учебное пособие. - М. : Просвещение, серия «Лидерство», 2020.

Оттого, что кто-то любит романиста

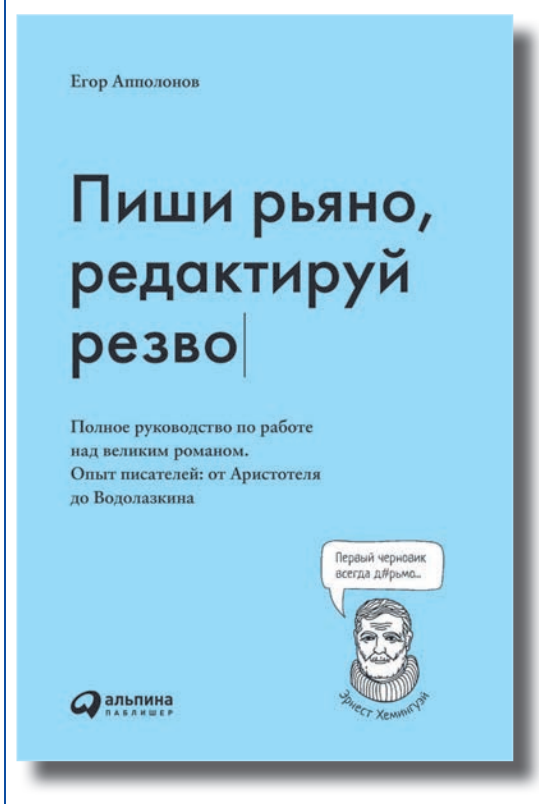
Уроки общения с музой на трезвую голову

Виталий ЧЕРНИКОВ

К автору 500-страничной книги о том, как написать книгу, стоит прислушаться. У журналиста Егора Апполонова много именитых «соавторов». Почти на каждой странице «полного руководства по работе над великим романом» - цитаты на заявленную тему. Чехов вторит Жюлю Верну, Умберто Эко аукается со Шкловским.

Как много, оказывается, литераторов сочло необходимым поделиться секретами своей «кухни»! Кто-то сделал это в письме другу, кто-то даже статью написал. Оговорюсь: творческие практики у каждого свои, что одному хорошо, другому - тупик. Когда натыкаешься на признание Джона Стейнбека, что при написании романа «очень важны осанка и положение рук», первая мысль: «Да он издевается!» Но, изучая опыт предшественников, есть шанс найти что-то близкое для себя.

Рей Брэдбери и Джордж Мартин советуют молодым авторам начинать с рассказов, а Алексей Иванов признается, что писать их не умеет, ибо рожден для крупных форм. К своим книгам он готовится, как спортсмен к Олимпиаде: «Обычно я, когда задумываю роман, сразу начинаю составлять себе словарь из слов и выражений для той или иной группы. Иногда это словари из живой речи (по личным впечатлениям, по чтению спецлитературы или форумов), иногда - выборки из уже существующих словарей. У меня есть словари для «церковной» речи, блатной речи, молодежного сленга, речи Петровской эпохи...» - пока писатель перечисляет, нерадивый графоман пятится к выходу. Книга «Пиши рьяно, редактируй резво» помогает отсеву тех, кто слаб и безволен.



В названии обыграно выражение, приписываемое Хемингуэю: «Пиши пьяным, редактируй трезвым». Имя писателя часто встречается в книге, портрет помещен на обложку. Этот человек породил много мифов, в том числе в такой сфере, как творческий метод (у автора «Праздника, который всегда с тобой» он тесно связан с жизнетворчеством). Апполонов начинает «пособие» с опровержения мифа: Хемингуэй вышеприведенной фразы не произносил и писал трезвым. Но алкоголиком был, то есть можно быть уверенным: сцена попойки у него столь же достоверна, как и описание войны.

И тут можно перейти к вопросу, стоит ли писателю пережить то, о чем он хочет написать. Это волновало не только Горького или Буковски, но даже Камю... Впрочем, Апполонов, кажется, думает не совсем о том, что же ценнее - опыт или воображение, когда цитирует автора «Войны и мира»: «Никакая художническая струя не увольняет от участья в общественной жизни». Все так; но разве ж это мешает воспевать эльфов и бананово-лимонный Сингапур?

Нашлось в книге место и подробному интервью с редактором Ольгой Аминовой (среди авторов, с которыми она работала, - Виктор Пелевин), и весьма пестрому списку книг о писательском мастерстве: Курт Воннегут здесь сосед Айн Рэнд. Это правильно. Романы Рэнд не отличались художественными достоинствами, но она прогнула мир под себя, став для своих читателей объектом едва ли не религиозного поклонения. Согласитесь, сие покруче, чем создать бестселлер. Но как добиться такого результата? Возможно, первый шаг вы сделаете, изучив главу «Продвижение».

Есть и глава о писательском блоке, о тех мучительных периодах, когда исчезает вдохновение и овладевает страх перед листом бумаги (иногда на пару часов, но порой и на годы). Приводится список отговорок, которые придумывают авторы, чтобы не писать. Дойдя до пункта «Мне не хватает условий для работы», вспоминаешь признания Стейнбека. А потом - заднее сиденье машины, на котором Набоков сочинял «Лолиту».

Вторая часть названа «Диалоги о ремесле». Писатели охотно отвечают на вопросы, которые в иной ситуации могли бы рассердить: «Как появилась задумка романа?», «Какой вы видите свою писательскую миссию?», «Как писать так, чтобы людям нравилось?». Среди ответивших - недавние дебютанты (Кристина Гептинг) и авторы бестселлеров (Сергей Лукьяненко). Признания «молодых, перспективных», конечно, не менее ценны, чем слова «мэтров». Тем более что первые, думаю, еще не до конца сформулировали для себя те самые правила творчества, про которые книга, и заняты этим у нас на глазах.

Ольга Славникова делится опытом ведения курса «Проза для начинающих». Интересно было бы, конечно, выслушать литератора, который подобные курсы окончил. Андрей Рубанов показывает, как использовать навоз в качестве метафоры. Алексей Сальников сравнивает свой роман с героиней фильма из «Убить Билла». А с Евгением Водолазкиным, который еще и литературовед, попутно обсуждается, что потерял русский язык после того, как из алфавита изгнали «фиту» и «ять».

Из этих признаний и проговорок, а также списков, инструкций, схем со стрелочками родилась книга, читать которую интересно не только будущим Уильямам Фолкнерам и Александрам Марининым.

Егор Апполонов. Пиши рьяно, редактируй резво. Полное руководство по работе над великим романом. Опыт писателей: от Аристотеля до Водолазкина. - М. : Альпина Паблишер, 2019.

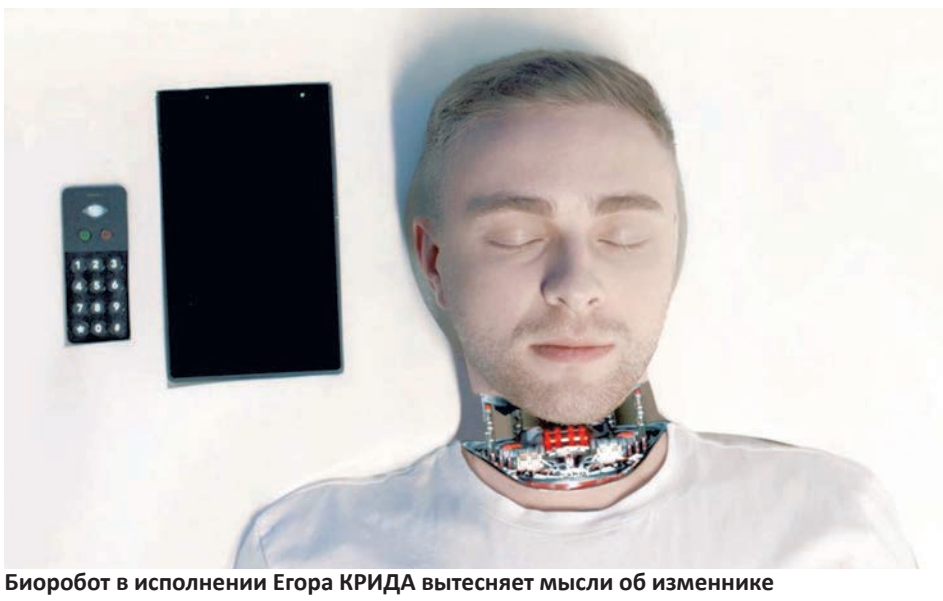


Фото с сайта kinokrym.com

Биоробот в исполнении Егора КРИДА вытесняет мысли об изменнике

Света и «вишня»

Зритель между прошлым и будущим

Анна САМАРСКАЯ

Немудреная комедия о будущем «(НЕ)идеальный мужчина» Марюса Вайсберга неожиданно отсылает к мелодрамам советского прошлого и наводит на мысль, что за 30 с лишним лет российские женщины не сильно поменялись в том, что касается сердечных привязанностей.

Красивая и умная Светлана (Юлия Александрова) катастрофически несчастлива в личной жизни. Главная причина в том, что ее самооценка стремится даже не к нулю - к крайней минусовой отметке. Ну и жертвенный аспект имеет место: героине очень нравится страдать, хотя она этого не осознает. Поэтому ее личные границы может нарушить каждый кому не лень, а все бойфренды ей изменяют, последний, мускулистый фитнес-инструктор Борис (Роман Курцын), не стал исключением. Тут стоит отметить удачную находку авторов, когда пойманный с поличным изменник, мечтая о хорошей оплеухе и не получая ее, сам себя колотит и выпроваживает с вещами за порог Светиной квартиры.

Героиня, разумеется, страдает, но недолго: сердечная рана затягивается на службе, в компании, торгующей биороботами. Нет, не богатый и влиятельный директор фирмы (Максим Лагашкин) отвлекает Свету от терзаний (повадки босса несколько разнятся с представлениями девушки об адекватном поведении), и не добрый и надежный коллега Виктор (Артем Сучков), который идеально вписывается в такое психологическое пространство, как френдзона. Мысли о подлом изменнике из Светиной головы вытесняет универсальный биоробот Егор (Егор Крид) из новой партии японской супертехники. К слову, искусственные люди в этой комедии практически не отличаются от настоящих, они даже могут есть, пить и заниматься сексом.

Естественно, процесс завоевания героини роботом происходит шаг за шагом: сперва Егор играет на жалости, поскольку у него обнаруживается заводской дефект и директор компании грозится отправить его на склад, потом становится Светиным другом, а затем намекает и на глубокие чувства, не подтверждая, впрочем, свои слова значимыми действиями. Наблюдать за этим интересно. Во-первых, потому что Крид, играющий практически самого себя, еще раз доказывает, что фраза «Я тебя люблю» лучше всего удавалась бы ему перед собственным отражением в зеркале. Во-вторых, здесь тонко подмечен и отражен нынешний тренд, когда мы большую долю внимания - важной составляющей любви и уважения - отдаем бездушным гаджетам, а не близким людям.

Весомая психологическая компонента несколько снижает комедийность ленты (в этом отношении «Холоп» Клима Шипенко более сбалансирован), но, с другой стороны, это одновременно является и сильной стороной. Возможно, сотни российских девушек, проходя мысленно путь с постоянно впадающей в любовную созависимость и теряющей достоинство героиней, посмотрят на себя со стороны, обнаружат сходные симптомы и что-нибудь да и предпримут. Иначе сколько же можно? Некоторые кадры напомнили о фильме, популярном в середине 80-х, - мелодраме «Зимняя вишня» режиссера Игоря Масленникова. В нем героиня Елены Сафоновой, пребывая в состоянии жертвы, не может выбраться из унизительных отношений с женатым любовником и отвергает достойных мужчин, готовых полюбить ее и заботиться о ней и ее сыне. Лучшая подруга горько говорит ей, что в ней тонны нерастраченной любви, только все это заморожено, как продукция магазина «Вишня зимой». Как показывает жизнь, за более чем три десятка лет мало что изменилось, потому кинематограф уже не намекает - прямо заявляет: «Милые дамы, пора переходить к действиям».

Финал можно назвать условно оптимистичным, но он оправдан. Он понятен любой представительнице прекрасной половины, у которой в далеком уголке памяти запрятан веселый симпатичный раздолбай Егор, о котором можно помечтать, пока надежный Витя строгает на кухне салат. А таких женщин, увы, немало.

Дуэль со стаканом виски

Фильм о битве, которую невозможно не выиграть

Жаннат ИДРИСОВА

Фильм «Миллион мелких осколков» по одноименному роману Джеймса Фрэя, выходящий в российский прокат 30 января, стоит того, чтобы его посмотреть. Борьба человека со своей пагубной зависимостью (читайте - с самим собой) - одно из самых тяжелых, захватывающих и эмоциональных противостояний.

23-летний Джеймс (Аарон Тейлор-Джонсон) может недотянуть до своего очередного дня рождения: все его жизненно важные органы подорваны наркотиками. «Мы не понимаем, как вы стоите на ногах, не говоря уже о том, как ходите», - заявляют ему после осмотра врачи. Роберт, брат Джеймса (Чарли Ханнэм), больше не в силах смотреть на саморазрушение близкого человека, потому везет его в лучший реабилитационный центр страны. И уже в самом начале фильма, где показана поездка, мы эмоционально проваливаемся в историю, начиная гадать: удастся ли эта затея? Ведь, судя по разговору, сам Джеймс не видит в происходящем никакой проблемы. «Я в порядке. Я нормальный. Зачем ты так со мной, Бобби?» - спрашивает он с обидой. «Ты по уши в дерьме. А я твой брат, и я люблю тебя», - отвечает Роберт.

Герой остается в рехабе, и первые дни там становятся для него периодом жесткого сопротивления всему и всем. Его сразу предупреждают о запретах: нельзя употреблять алкоголь, наркотики, нельзя разговаривать с пациентами-женщинами. Наказание за нарушение правил - изгнание из клиники. Соседи по палате дико раздражают: порочный Джон (Джованни Рибизи) предлагает закрутить роман, а правильный Майлз (Чарльз Парнелл) постоянно неумело наигрывает на кларнете. Нет покоя и в общественной зоне: в столовой к Джеймсу подсаживается местный старожил Леонард (Билли Боб Торнтон) и делает попытку завязать душевный разговор. «Я не ищу здесь друзей» - с этими словами новичок тут же встает из-за стола и уходит. На общих собраниях он слышит слова о Боге, в которого не верит, и это тоже угнетает его. Но самое большое испытание - это поездки в городской медицинский центр, здание которого расположено напротив бара с заманчивой зеленой вывеской «Ирландский виски». В общем, все обстоятельства заставляют думать о том, что Джеймс, в котором есть бунтарский дух, вскоре сбежит.

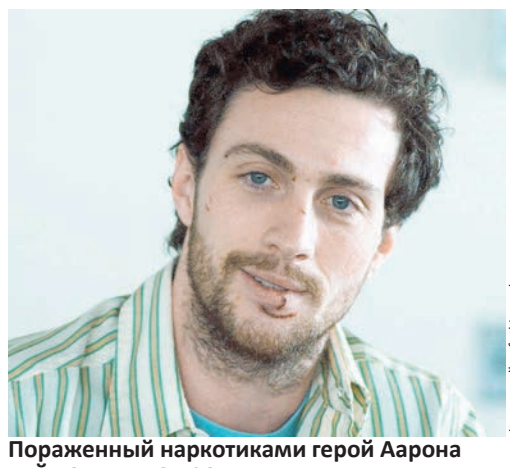


Фото с сайта fotki.yandex.ru

Пораженный наркотиками герой Аарона ТЕЙЛОРА-ДЖОНСОНА приходит к прогрессу

Однако он остается. Сначала его способность чувствовать пробуждается в результате общения с пациенткой Лилли (Одесса Янг), потом он начинает видеть в Леонарде, Майлзе и других не врагов, а людей, готовых прийти ему на помощь. Поддержка причем может быть разной, иногда в форме правдивого и точного высказывания. Например, когда на одной из бесед Джеймс заявляет, что алкоголизм - это не болезнь, поскольку предполагает выбор «пить или не пить», старший отделения Линкольн (Дэш Майок) напоминает ему, что он не выбирал, причинять боль своим близким или нет, а сделал это против своей воли. Так что нет здесь никакого выбора или контроля, а есть зависимость. И Джеймс впервые соглашается со своим диагнозом.

Герой постепенно придет к первой стадии прогресса, когда цель достигается ради блага кого-то, а потом наступит и тот ключевой момент, когда победа будет нужна в первую очередь для себя лично. Разумеется, все это сопровождается физической и душевной болью, какая из них острее - один из самых сложных вопросов.

«Миллион мелких осколков» сняла Сэм Тейлор-Джонсон, более всего известная картиной «50 оттенков серого». Здесь ей, как и всей команде, можно выдвинуть упрек в недоработке сценария, в необъемности образа героя (кто он, чем мотивируется помимо привязанности?) и в то же время сказать спасибо за искренность и талантливое подключение зрителя к тому, что происходит на экране. Аарон Тейлор-Джонсон, и без того талантливый актер, стремясь помочь супруге, здесь выложился на 100 процентов. Наиболее это видно в последней сцене, когда происходит психологическая дуэль Джеймса со стаканом, полным лучшего ирландского виски. Битва, которую он теперь жаждет выиграть.

Строки из писем

Память о павших нужна живым

Учителя - это часть народа, они вместе с воспитанниками разделяют судьбы Отечества. Поэтому в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в почте «УГ» есть письма, которые рассказывают о педагогах - участниках войны, многие из которых отдали жизнь за Родину, их военных подвигах. Память о них не исчезнет, это нужно живым.

Ефим Шаин, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула:

«Тридцать лет назад вышел указ Президента СССР о присвоении посмертно звания Героя Советского Союза Дмитрию Федоровичу Лавриненко. Это был советский танковый ас, совершивший героические боевые подвиги.

6 октября 1941 года бойцы командира взвода 15-й танковой дивизии лейтенанта Лавриненко атаковали колонну немецких танков, уничтожили 15 машин противника, четыре из которых были на счету Лавриненко. К 11 октября на счету отважного воина было уже 7 танков, противотанковое орудие и до двух взводов немецкой пехоты.

За два с половиной месяца ожесточенных боев герой-танкист принял участие в 28 схватках и уничтожил 52 гитлеровских танка. 18 декабря 1941 года на подступах к Волоколамску Дмитрий Лавриненко был сражен осколком мины. Он стал самым результативным танкистом в Красной армии.

Только в прошлом году из публикации в «Российской газете» мне стало известно, что герой-танкист до прихода добровольцем в Красную армию был учителем. В 16 лет, окончив курсы при Армавирском педтехникуме, он начал вести уроки в школе.

Бывшая его ученица Дуся Захарченко вспоминала: «Уроки Дмитрий Федорович проводил с выдумкой, с фантазией. И что удивительно: вел занятия сразу в двух классах - помещение одно, а класса два, второй и четвертый, по два ряда парт занимал каждый. Вечно приносил с собой редкие книжки, какие-то плакаты, самодельные диаграммы, и никто в классе не отвлекался, уроки проходили интересно. Не без его влияния я стала учительницей».

Лавриненко родился в станице Бесстрашная Отрадненского района Краснодарского края. В 1986 году усилиями краеведов школе присвоили имя Дмитрия Федоровича Лавриненко, а на втором этаже открыли музей. Жители маленькой станицы не забывают своего легендарного земляка и часто приходят в школьный музей».

Лиза Тимченко, Иван Логошин, Степан Федоров, волонтеры Победы, учащиеся 11-го «А» класса лицея №11, г. Россошь, Воронежская область:

«Школьники Россошанского района Воронежской области активно готовятся отметить великое событие для нашей страны - 75-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. 16 января был торжественно отмечен памятный день для нашего города: 77 лет со дня освобождения воронежской земли от немецко-фашистских захватчиков. В этот день выпускники 11-го «А» класса лицея №11 запустили военно-патриотический проект «Наследники Победы-75». Они провели на школьной линейке торжественный митинг, рассказали о поисковой работе, выпустили боевой листок. Вся собранная информация размещена на передвижном стенде, созданном членами ученического самоуправления в честь Года памяти и славы, теперь дополнительную информацию о событиях Великой Отечественной войны, об освобождении нашей страны можно узнать и из нашего проекта».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Ваш адвокат

Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Действие. Без приложения

О. КАРАТЕЕВА, Иркутская область

- Можно ли принять на работу учителя, предоставившего диплом о высшем образовании без приложения к нему? Если нет, то куда может обратиться учитель за восстановлением приложения к диплому, если вуз, который она окончила, не действует?

- Трудовой кодекс РФ в ст. 65 содержит перечень документов, подлежащих предъявлению работодателю при поступлении на работу. При поступлении на работу, требующую специальных знаний или специальной подготовки, в него входит в том числе документ об образовании и (или) о квалификации.

Согласно п. 33 Порядка заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.02.2014 №112 (далее - Порядок), диплом (дубликат диплома) без приложения к нему действителен. Приложение к диплому недействительно без диплома. Дубликат приложения к диплому недействителен без диплома или без дубликата диплома.

Таким образом, принять на работу учителя, имеющего диплом без приложения, при соблюдении всех прочих необходимых требований можно.

Но восстановлением отсутствующего приложения все же стоит озаботиться. Приложение к диплому содержит, в частности, сведения о форме обучения, присвоенной квалификации, о содержании, сроках и результатах освоения учебной программы, наименовании и объеме учебных дисциплин, сведения о пройденных практиках, курсовых работах, оценках, полученных на промежуточных аттестациях, а также сведения о прохождении государственной итоговой аттестации (п. 7 Порядка). Такие сведения, подтвержденные документально, могут пригодиться в дальнейшей профессиональной деятельности.

По общему правила, предусмотренному п. 29 Порядка, для получения дубликата приложения следует обратиться в учебное заведение, в котором ранее был получен диплом с приложением. Дубликат выдается на основании личного заявления обладателя диплома в месячный срок после подачи указанного заявления. При этом получить дубликат можно лично, по доверенности, заверенной в установленном порядке, или через операторов почтовой связи общего пользования заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении (п. 34 Порядка).

Обращаем внимание, что согласно ч. 16 ст. 60 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» плата за выдачу дубликата не взимается.

В случае реорганизации учебного заведения дубликат приложения к диплому выдается его правопреемником, то есть вновь образованной организацией. В случае ликвидации вуза дубликат приложения к диплому выдается учредителем вуза, а в случае его отсутствия - государственным органом или органом местного самоуправления, в ведении которого находится (структурным подразделением которого является) государственный или муниципальный архив, в который переданы на хранение личные дела выпускников вуза (п. 36, 37 Порядка).

Декретная математика

С.МАЛЮТИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Находилась в декретном отпуске по уходу за первым ребенком до 1,5 лет с 19.06.1991 по 30.10.1992. В июле 1992 г. родился второй ребенок (отпуск по уходу за вторым ребенком начался с 27.10.1992). Вышла на работу в школу 1.09.1994. Войдут ли в льготный стаж для досрочной педагогической пенсии указанные периоды нахождения в декретном отпуске по уходу за детьми до 1,5 лет?

- Следует четко разделять понятия отпуска по беременности и родам и отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет. В бытовой речи очень часто под декретным отпуском понимают оба отпуска. Однако это два разных вида отпуска, каждый из которых имеет разные правовые последствия и гарантии.

В частности, в период отпуска по беременности и родам, предоставляемого женщинам по их заявлению и на основании выданного в установленном порядке листка нетрудоспособности, продолжительностью 70 (в случае многоплодной беременности - 84) календарных дней до родов и 70 (в случае осложненных родов - 86, при рождении двух или более детей - 110) календарных дней после родов выплачивается пособие по государственному социальному страхованию в установленном федеральными законами размере.

По трудовому законодательству отпуск по беременности и родам не относится к ежегодным оплачиваемым отпускам. Основанием для его предоставления служит медицинское заключение о временной нетрудоспособности, а оплачивается он через пособие по государственному социальному страхованию в виде пособия по беременности и родам.

Основанием для назначения пособия по беременности и родам является выданный в установленном порядке листок нетрудоспособности. Учитывая изложенное, период нахождения женщины в отпуске по беременности и родам следует рассматривать как период получения пособия по беременности и родам в период временной нетрудоспособности. Такой отпуск обычно пенсионными органами включается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение пенсии по старости, без споров, как периоды временной нетрудоспособности.

Период отпуска по уходу за ребенком до 1,5 лет, к сожалению, в стаж для досрочной пенсии в настоящее время не засчитывается.

Согласно ст. 256 Трудового кодекса РФ отпуска по уходу за ребенком засчитываются в общий и непрерывный трудовой стаж, а также в стаж работы по специальности (за исключением случаев досрочного назначения трудовой пенсии по старости). В период действия КЗоТ РСФСР ст. 167 предусматривала включение периода нахождения в отпуске по уходу за ребенком в стаж работы по специальности для назначения пенсии по выслуге лет. В соответствии с п. 2 постановления Совета Министров СССР и ВЦСПС от 22 августа 1989 года №677 «Об увеличении продолжительности отпусков женщинам, имеющим малолетних детей» с 1 декабря 1989 года повсеместно продолжительность дополнительного отпуска без сохранения заработной платы по уходу за ребенком была увеличена до достижения им возраста трех лет. Указанный дополнительный отпуск подлежал зачету в общий и непрерывный стаж, а также в стаж работы по специальности. Однако с принятием Закона Российской Федерации от 25.09.1992 №3543-1 «О внесении изменений и дополнений в Кодекс законов о труде РСФСР» (вступил в силу 6.10.1992) период нахождения женщины в отпуске по уходу за ребенком перестал включаться в стаж работы по специальности в случае назначения пенсии на льготных условиях. Таким образом, дата 6 октября является пресекательной, то есть до нее включительно войдет в зачет отпуск по уходу за ребенком.

Это подтверждается и пленумом Верховного суда Российской Федерации в пункте 27 постановления от 11.12.2012 №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии», в котором указано, что при разрешении споров, возникших в связи с включением женщинам в стаж, дающий право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, периода нахождения их в отпуске по уходу за ребенком, судам следует исходить из того, что если указанный период имел место до 6 октября 1992 года (времени вступления в силу Закона Российской Федерации от 25.09.1992 №3543-1 «О внесении изменений и дополнений в Кодекс законов о труде Российской Федерации», с принятием которого период нахождения в отпуске по уходу за ребенком не включается в специальный стаж работы в случае назначения пенсии на льготных условиях), то он подлежит включению в стаж, дающий право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости.

При этом необходимо учитывать, что если отпуск по уходу за ребенком начался до 6 октября 1992 года, то период нахождения в данном отпуске подлежит включению в стаж, дающий право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, независимо от момента его окончания (до или после этой даты).

Таким образом, исходя из смысла приведенных выше нормативных актов, указанного выше разъяснения, период нахождения женщины в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет подлежал зачету в общий и непрерывный стаж, а также в стаж работы по специальности в соответствии со статьей 167 Кодекса законов о труде РСФСР до внесения изменений в данную норму закона, то есть до 6 октября 1992 года.

В рассматриваемом случае можно оспорить в судебном порядке отказ пенсионных органов засчитать в стаж для досрочной пенсии по старости в связи с педагогической деятельностью период нахождения в отпуске по уходу за первым ребенком до 30.10.1992 (следует уточнить при этом, как оформлялся в указанные вами периоды отпуск по беременности и родам). Отпуск по уходу за вторым ребенком, к сожалению, начался после 6.10.1992 , что исключает возможность его включения в стаж для досрочной пенсии.

Учебники. На выбор!

А.ИВАНЦОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Остается ли у школы право самостоятельного формирования списка учебников и учебных пособий, приобретаемых за счет бюджетных средств?

- Пункт 9 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - закон) по-прежнему прямо относит к компетенции образовательной организации самостоятельное определение списка учебников в соответствии с утвержденным федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также учебных пособий, допущенных к использованию при реализации указанных образовательных программ такими организациями.

При этом согласно ч. 1 ст. 35 закона обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее - ФГОС), образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, бесплатно предоставляются в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, средства обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета:

- не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета, на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы;

- не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме или учебного пособия, достаточного для освоения программы учебного предмета, на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы.

Согласно ст. 18 закона организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

- учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

В письме Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 16.05.2018 №08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности» дополнительно разъяснено следующее.

С 1 января 2015 г. все учебники, включенные в федеральный перечень учебников, представлены как в печатной, так и в электронной форме. При этом общеобразовательная организация самостоятельно выбирает форму приобретаемых учебных изданий.

В связи с тем что в образовательных организациях России сложилась многолетняя практика использования рабочих тетрадей, особо разъяснен статус рабочих тетрадей как определенного вида учебных пособий.

Со ссылкой на межгосударственный стандарт ГОСТ 7.60-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения» (введен постановлением Госстандарта России от 25.11.2003 №331-ст) обращено внимание, что под учебным пособием понимается учебное издание, дополняющее или заменяющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания. К учебным изданиям данный ГОСТ относит: учебник, букварь, учебное пособие, учебно-методическое пособие, учебное наглядное пособие, рабочую тетрадь, самоучитель, хрестоматию, практикум, задачник, учебную программу, учебный комплект. Рабочая тетрадь - учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета.

Письмом отмечено, что вопрос обеспечения обучающихся рабочими тетрадями относится также к компетенции общеобразовательной организации.

Отдельно указано, что рабочие тетради в целом с учебником составляют учебно-методический комплект и значительно улучшают усвоение учебного материала, а также повышают успеваемость обучающихся по различным предметам.

Кроме того, еще раз обращено внимание на недопустимость приобретения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ и местных бюджетов учебников, не включенных в федеральный перечень учебников, и учебных пособий, выпущенных организациями, не входящими в перечень организаций.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Константин КУПРИЯНОВ:

Чем шире у человека кругозор, тем труднее им управлять

Борис КУТЕНКОВ

В феврале состоится финал премии «ФИКШН35» для молодых прозаиков, учрежденной в 2019 году критиком и блогером Владимиром Панкратовым; главная цель премии - начать широкое открытое обсуждение работ молодых писателей. Один из претендентов на победу - роман «Желание исчезнуть» молодого (1988 г. р.) прозаика Константина Куприянова, выпускника Литературного института имени Горького, живущего в Сан-Диего. Роман посвящен русско-украинскому конфликту (см. о нем рецензию Андрея Горбунова в №43 «УГ» от 22 октября 2019 года: «Дебютный роман «Желание исчезнуть» молодого российского писателя Константина Куприянова можно отнести к жанру антиутопии. Перед читателем разворачивается действие в альтернативной реальности. Но этой реальностью становятся события, происходящие в наши дни в южной части России»). В эксклюзивном интервью «Учительской газете» молодой писатель рассказал о появлении романа и его связи с конфликтом на Восточной Украине, об отношении к урокам патриотического воспитания в школах и новом проекте, посвященном событиям на Донбассе.

- Константин, как появился замысел вашего романа?

- Первые образы и линии этого романа стали приходить весной-летом 2016 года. В июне я работал над другой повестью - «Толя Швеин и Святой», которая впоследствии была опубликована в журнале «Волга». Внахлест с повестью стал приходить замысел «Желания» - к этому времени у меня скопилось много боли и негодования по поводу не только конфликта на Восточной Украине, но главным образом по поводу его продолжения. Стало видно, что этот конфликт будет использован в качестве разменной монеты пропагандой и политиками, но никто из допустивших его не понесет реальной ответственности, а люди продолжат страдать многие годы, став заложниками обмана. Помимо этого, мне важно было проговорить в этом тексте простую мысль: война не противопоставлена любви; борьба, самоуничтожение, самопреодоление и страсть в людях черпают силы из одного или, по крайней мере, родственного источника. Эти мысли, зудевшие в голове, заставили начать работу в июле 2016 года, и первый черновик был готов к ноябрю, но окончательный вариант рукописи появился лишь через год, в декабре 2017 года.

- Что именно в романе, на ваш взгляд, показалось ряду критиков и издателей актуальным в смысле языка и содержания? А что позволило роману сначала получить премию «Лицей», а затем выйти в престижном издательстве «АСТ»?

- Не считаю правильным комментировать решения других людей, тем более их можно спросить об этом напрямую. Одной из задач было написать текст, который не будет пытаться казаться красивым, который будет визуально искалечен и «ранен» - как все, что проходит через войну. Это довольно очевидный прием, и, возможно, жюри уловило его смысл на этапе борьбы за премию «Лицей» и при дальнейшей публикации в «АСТ».

- Критик Михаил Эдельштейн в ответ на мой вопрос недавно сказал, что современная проза мало следует традициям модернизма и довольно непритязательна по языку: «он сказал...», «он сделал...». Согласны ли вы с его словами? Как прозаику найти золотую середину между повествовательностью и стилистической индивидуальностью?

- Я использую язык пропорционально выбранной теме, пришедшим героям и антуражу. То есть язык как бы следует за замыслом. Возможно, так работают не все. Поэтому я уравновешиваю каждое конкретно взятое произведение сообразно поставленной внутренней творческой задаче. Если задача - повествовать, то, скорее всего, в тексте будет больше глаголов действия, включая «сказал», «сделал». Если задача, скажем, создать с помощью слова некий абстрактный образ, то, вполне возможно, будет применена стилистическая изощренность. Михаил, очевидно, рассуждает об этой ситуации, обозревая ее как бы сверху, но я могу отвечать только за свою «нижнюю», полевую работу, которая для меня гораздо важнее, чем то, как современная проза смотрится «в среднем по больнице», поэтому консенсус по данному вопросу исключен из-за неравности отправных точек.

- Но жюри премии «Лицей», во главе которого был известный критик Лев Данилкин, отнеслось к роману благосклоннее, чем критика. Как вы воспринимали критический резонанс вокруг своего романа? Согласились ли в целом с вектором замечаний или считаете, что гениальная вещь может быть понята только через годы?

- Я бы не ставил вопрос таким образом, словно Данилкин единственный критик, кто благосклонно отозвался о романе. Во-первых, жюри «Лицея» во главе с Данилкиным работало с ограниченным количеством претендентов на конкретную премию. Во-вторых, вышедшая книга - это, по сути, сборник, включающий повесть и отредактированный после «Лицея» роман. Поэтому критика имеет дело не только с куда более широким контекстом, но и с расширенным вариантом моего текста. За последние полтора года выходило множество рецензий самого разного объема и содержания - от пренебрежительных до весьма комплиментарных.

Формат современной критической статьи, мне кажется, немного устарел и мало вносит в качественное обсуждение прозы: практически все рецензенты пересказывают сюжет, затем дают 1-2 оценочных абзаца, не поясняя (за редким исключением), откуда взялись их оценки, и вынуждены подводить итог, так как ограничены объемом или у них просто отсутствует внятная система оценок - в этом случае не всегда очевидно, зачем вообще браться за статью. Может, все и должно так быть, но если я не вижу контекста, в котором работает критик, ориентироваться на критические отзывы не слишком полезно. По сути, значительная часть критики ведет монолог, обращенный в пустоту или в лучшем случае к собственному представлению об идеальной книге, но не к автору или читателю.

В конечном итоге в современной литературе важно только одно - чтобы о книге говорили в принципе и чтобы она продавалась в Интернете и торговых сетях, а не чтобы какие-то критики говорили о ней хорошо или плохо. Количеством рецензий на книгу «Желание исчезнуть» я доволен.

- А довольны ли отношениями внутри литературного сообщества, которые сильно изменила война 2014 года? Сказалось ли это на ваших личных отношениях с коллегами? И вообще, есть ли прямая связь между украинскими событиями и общим снижением интереса к литературе, перетягиванием резонанса в сторону общественно-политической повестки дня?

- На мои личные связи та ситуация не повлияла. Что касается снижения интереса к литературе, то оно, на мой взгляд, является результатом умышленной (или неумышленной, кстати, тут я точно не знаю) политики государства, заинтересованного в сохранении низкого уровня образования и просвещения. Это очевидно, что чем у человека шире кругозор, тем труднее им управлять. Поэтому с 2014 годом я бы это не связывал: соответствующие меры давно и планомерно реализуются, цель - получить более легко управляемое, малообразованное большинство и маргинализированные меньшинства. То меньшинство, которое называется «интеллигенцией» и по-прежнему читает книжки, в сложившихся условиях мало на что способно повлиять, будучи отрезанным от остального населения рвом невежества при целенаправленной блокаде основных СМИ. Справедливости ради замечу, что это стандартная имперская практика: в США есть схожие тенденции, но они смягчены более высоким уровнем жизни и экономической независимостью, поэтому людям немного легче вырваться из невежества, но далеко не все на это оказываются способны.

Фото из личного архива Константина КУПРИЯНОВА

Константин КУПРИЯНОВ

- Тем не менее многие энтузиасты сопротивляются сложившейся ситуации. Вы, например, затеяли новый резонансный проект с литературным блогером Евгенией Власенко (aka@knigagid) - съемки фильма о событиях на Донбассе, основанные на событиях вашего романа. Расскажите, пожалуйста, поподробнее об этом и о том, как подобные проекты могут повлиять на поддержку современной литературы.

- Я должен уточнить, что авторство над этим проектом принадлежит Евгении и ее команде - я выступил скорее в роли «приглашенного гостя» постольку, поскольку моя книга была отобрана в этот выпуск. Помимо моего романа мы обсуждали еще три книги, две из которых я специально прочитал перед съемками, чтобы иметь свое мнение и поддержать дискуссию. Выпуск посвящен литературному отображению войны на Донбассе. Мы достаточно подробно проговорили проблематику современной литературы о войне - как с точки зрения ремесла, так и с точки зрения подхода к материалу в целом.

На мой взгляд, Евгения, особенно начиная с 2-3-го сезона своего видеоблога, движется по пути иммерсионного блогерства - это когда блогер при создании контента как бы заступает на территорию самих произведений и авторов, благодаря чему зритель не просто получает справку о такой-то книге или явлении, а имеет возможность испытать сопричастность с писательским замыслом и инструментарием. Это, безусловно, серьезный вклад в отечественную литературу и, как мне кажется, формирует новый жанр на стыке журналистики, критики и блогерства.

- В «Желании исчезнуть» речь также идет о событиях на Донбассе. Как вы относитесь к предложению ввести уроки патриотического воспитания в школах? Будут ли такие уроки, по вашему мнению, ангажированными и что нужно, чтобы сделать их независимыми?

- Роман отсылает к событиям на Донбассе, но не описывает их, а что касается уроков патриотического воспитания, то я сомневаюсь, что на них темы войны в Донецкой/Луганской областях будут касаться (по крайней мере, по официальной программе). Ведь политически эти авантюры признаны российским руководством не слишком удачными, и конфликт стараются заморозить, чтобы цинично, за счет страданий живых людей, получить геополитические рычаги влияния на Украину и Европу. Тут простой прагматический расчет. А если говорить о патриотизме, то, когда его начинают проповедовать на высшем политическом уровне, принимать связанные с ним законы, в современности это скорее значит, что у общества и государства серьезные проблемы, над которыми никто работать не собирается. Когда государство не способно работать над улучшением жизни общества, оно «продает» ему патриотизм, или религию, или идеологию, или еще что-нибудь, что не требует действий. Прием стар как мир, но все еще работает, а мастера пропаганды понимают, что лучше всего начинать соответствующую обработку со школьников, так как детское восприятие пластично и в него проще зашивать глубинные идеи, чем в разум взрослых людей.

- А что вы можете вспомнить об уроках литературы в вашей школе и о занятиях в Литинституте? Повлияло ли что-то из этого на замысел романа, принесшего вам успех?

- В школе у меня была достаточно стандартная программа по литературе: несколько лет изучения и анализа классики, даже без попытки заглянуть в современность. В Литинституте преподавание было, конечно, более динамичным и разнообразным, но главное, разумеется, - там ты получаешь общение с единомышленниками, знакомишься худо-бедно с настоящим положением вещей в литературе (по крайней мере, узнаешь об отправных точках, на которые можно посмотреть). Литературный институт я окончил за шесть лет до написания романа, поэтому влияние его на результат опосредованное.

- После этого вы переехали в США. Не чувствуете ли вы опасность забыть язык, и если да, как в эмиграции не потерять связь с русской литературой и языком?

- Да, периодически такое опасение возникает, но все же связь с языком сохранить не так сложно в современных условиях: обмен информацией происходит практически моментально, невзирая на расстояния, к тому же у меня есть возможность бывать в России. Больше беспокоит потеря связи с контекстом русской жизни - это действительно происходит при длительном отсутствии. Впрочем, этот же фактор помогает взглянуть на мир шире и поставить себе более масштабные задачи: например, писать тексты о более всеобъемлющих, универсальных вопросах. Результат будет виден по текстам, но по итогам 2019 года очевидно, что мне удается создавать конкурентоспособные (именно в поле русской литературы) произведения.

Детство без детства

Миллионы детей в мире вынуждены работать, чтобы выжить

Арсений РЫКОВ

Согласно Конвенции о правах ребенка, ратифицированной 154 странами, эксплуатация детского труда запрещена. Но, несмотря на запреты, это позорное для XXI века явление процветает. Более того, в мире до сих пор нет единого юридически выверенного и социально обоснованного понятия «детский труд». Критерии Международного чрезвычайного детского фонда ООН ЮНИСЕФ (UNICEF, United Nations International Children's Emergency Fund) размыты. ЮНИСЕФ определяет детский труд как работу, которая «слишком продолжительна, трудна и вредна для детского физического или умственного здоровья». Подразумевается лишь, что такой труд мешает получению образования. И только?

«Добровольное» рабство

Равви 12 лет, но на вид больше семи ему не дашь. Худой до прозрачности. Острые лопатки, кажется, вот-вот прорвут истлевшую от времени и пота футболку. До Равви ее носил его старший брат Амар, но Амар погиб год назад.

Амар, по индусской легенде, значит «бессмертный». Реальность оказалась сильнее легенды. Амар мечтал стать астрономом и открыть новые звезды, но погиб глубоко под землей, в шахте. Отец забрал Амара из школы после второго класса помогать ему в забое. В шахте, на глубине 90 метров, есть ущелья, куда не доберется взрослый шахтер, а щуплый подросток, как ящерица, заползет в самые непроходимые лабиринты. Там, говорят, и уголь «жирнее».

Когда Амар стал помогать отцу, норма выработки стала больше. Шахтеры по плетенным из веток лестницам или в больших корзинах при помощи обычной лебедки и веревки спускаются в зев шахты. Киркой рубят породу. В корзинах же поднимают уголь наверх. В самые узкие лабиринты (их называют «крысиные норы») лезут дети.

Одно из таких ущелий стало для Амара смертельной западней. Амару было 12 лет, как сейчас Равви. Равви значит «солнце». И солнце можно упрятать под землю, если очень хочется есть.

Равви черный от угольной пыли. Усталый, но доверчивый взгляд, глаза в пол-лица, они мудрее и старше самого Равви. Равви работает восемь часов и получает от двух до пяти долларов в сутки в зависимости от выработки.

После смерти брата Равви - старший из детей. Две сестры Равви - Аша и Джая - тоже при деле. Аше девять лет. Она добывает слюду на заброшенном карьере. Слюду, как блестки, используют для производства косметики - лак для ногтей и волос, губная помада, кремы… Вот уж поистине блеск для одних и нищета для других.

Джае шесть лет. Она крутит тонкие ароматные сигареты биди - очень популярные в Индии. Самый младший - Раджан - еще в колыбели. Мать тоже крутит биди по заказу небольшой табачной фабрики, а Раджан дремлет рядом.

По данным Международной организации труда (МОТ), в угольных забоях, на производстве кирпича, в сельском хозяйстве, на рисовых и хлопковых плантациях, в табачной промышленности Индии работают 4,5 миллиона детей до 14 лет.

По сути, это рабство, пусть и «добровольное». Слово «добровольное» я закавычил, чтобы подчеркнуть очевидное - родители вынуждены отправлять детей на непосильные заработки, чтобы хоть как-то свести концы с концами.

Средневековое рабство в разгар XXI века.

В той же Индии (справедливости ради) есть правительственные программы борьбы с наемным детским трудом, но и эти программы бессильны перед растущими аппетитами олигархов. (По статистике, более миллиона индийцев - миллионеры, но подавляющее большинство жителей Индии живут на два доллара в день, а треть населения и вовсе за чертой бедности.)

Циничный оскал эпохи - рабство и глобальная экономика в одном флаконе.

Алчные бизнесмены запросто обходят и без того «дырявый» закон, принуждая детей и взрослых работать на неучтенных отработанных шахтах, заброшенных разработках слюды, а то и просто в пустыне, если речь идет о производстве кирпича. Эта рабочая сила невидима для статистики и властей.

Время от времени полиция наиболее неблагополучных штатов Индии вместе с сотрудниками социальных служб и журналистами проводит рейды по горячим (в прямом и переносном смысле этого слова) точкам наемного детского труда, выуживая мальчишек из шахтерских забоев, отлавливая у огнедышащих жерл подземных печей стихийных кирпичных заводов, в высоких «сугробах» хлопковых полей… И даже в злачных салонах для богатых извращенцев в кварталах «красных фонарей».

Такие рейды полиции носят кодовое название «Улыбка», что, признаться, слабо отражает социальную суть самого рейда. Видимо, название спецопераций по спасению детей (по замыслу стражей закона) должно настраивать общество на оптимистичный лад.

Индийская пресса сообщает, например, о недавнем рейде «Улыбка», в ходе которого были спасены более пятисот детей в возрасте до 14 лет, работавших на кирпичном производстве в южном штате Телангана и в районе Ядадири, в 40 километрах от столицы штата Хайдарабад. Эти дети считались… без вести пропавшими.

Некоторые маленькие рабы были при взрослых, которые утверждали, что они являются законными родителями «беглецов». Но комиссар полиции штата уверен, что «есть большая вероятность, что это не настоящие родители детей, а хозяева, рабовладельцы, которым дети были проданы». «Мы обнаружили детей, в частности девочек семи и даже четырех (!) лет, которые носили на голове тяжелые корзины с кирпичами», - уточнил комиссар полиции штата Хайдарабад.

Представители местного государственного органа по защите прав ребенка рассказали журналистам, что «Телангана и соседний Андхра-Прадеш стали центрами торговли детьми и детского труда».

Разумеется, все эти дети не посещали местные школы, хотя начальное образование в Индии бесплатное и обязательное.

Блеск и нищета в одном флаконе

Известно, что модницы всего мира ценят индийскую натуральную косметику. Но не все хотят знать, какой ценой добывается, скажем, та же слюда для придания косметике благородного гламурного блеска. Слюду из индийских штатов Джаркханд и Бихар, например, используют более десяти международных компаний, которые тщательно скрывают всю цепочку поставок природных составляющих своей продукции.

Картина выглядит так. Пятилетние дети ящеркой проникают в узкие расщелины заброшенных забоев и острыми молоточками откалывают от слюдяных стен кусочки породы. Дети постарше поднимают корзины со слюдой на-гора. Рабочая смена длится по семь-восемь часов. Шесть дней в неделю. За этот каторжный труд маленький раб получает 20-25 индийских рупий в день. (В одной рупии 0,86 российского рубля.)

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Средневековое рабство осталось и по сей день

В этой слюдяной шахте часто гибнут дети. Нередко вместе с родителями. «Шахты закрыли лет 20 назад. С тех пор в них промышляет окрестная беднота, - рассказал телекомпании «Аль-Джазира» школьный учитель Рамлахан Пасван. - Дети работают вместе с родителями, а чаще без них. Несчастные случаи здесь не редкость. Дети гибнут под завалами».

Заброшенная шахта Чарки была градообразующим предприятием. Шахту по экологическим причинам закрыли, а поселок возле нее остался. Заброшенные забои до сих пор кормят бедноту.

По официальным данным, в Индии добывается около 15 тысяч тонн необработанного сырья. Однако на экспорт уходит почти в десять раз больше. Выводы делайте сами.

Половина всего экспорта направлялась в Китай, оттуда транзитом в США и Европу. Все это нелегальная (добытая детскими ручонками) слюда.

«Официально слюду для косметической промышленности в Индии добывали 20 тысяч шахтеров. Теперь официально числится только тысяча человек. Зато пять тысяч детей нелегально выковыривают в шахтах слюдяную мелочь», - рассказал журналистам владелец экспортной компании Jain Brothers Суреш Кумар Джейн.

Не разумнее ли сделать этот бизнес легальным?! Принять все меры безопасности и разрешить-таки местным жителям добывать пресловутую слюду открыто.

Крупные компании, поставляющие слюду для известных брендов, повторюсь, скрывают свои источники сырья. «Деловую тайну» выдала немецкая компания Merck KGaA. Под давлением общественности и прессы горе-бизнесмены вынуждены были признать, что приобретали сырье для всемирно известного бренда L'Oreal у посредников, скупавших слюду у детей.

Был скандал. Для показухи немцы объявили об открытии в этом уголке Индии школы и медицинского центра, но… воз и ныне там.

Огромная армия детей индийской бедноты занята на производстве кирпичей. Дети месят песок, смешивая его с водой. Раскладывают по формовкам. Как пироги, закладывают в самодельные доисторические печи под землей. Под ногами пекло температурой в 1000 градусов.

Игра с огнем и в прямом, и в переносном смысле. Можно запросто оступиться и шагнуть в огнедышащий зев печи. Как в ад.

После обжига кирпичи вывозят и складывают штабелями для дальнейшей транспортировки. Все это делают дети.

И все-таки… По данным правозащитников, в списке стран, эксплуатирующих детский труд, лидирует не Индия, а Мьянма (бывшая Бирма). Здесь работает каждый третий ребенок в возрасте от 7 до 16 лет. Дети собирают хлопок, табак, кофе, рис, сахарный тростник, какао, каучук. До недавнего времени (а кое-где до сих пор) тысячи бирманских детей работали чернорабочими и грузчиками в армии своей страны. (Согласно данным Международной организации труда (МОТ) в Мьянме служат примерно 70 тысяч солдат до 18 лет. А автомат «бойцам» армии Мьянмы выдают с 12 лет.)

Десятки тысяч детей Мьянмы работают на стройках. Причем в основном девочки. Дети работают наравне со взрослыми, таская на голове тяжеленные тазы с цементным раствором. Работают, как правило, семьями, но деньги платят только взрослым.

Огромная удача, если удается пристроить ребенка на чайную плантацию.

По статистике МОТ, 40 процентов детей Мьянмы не получают образования.

Список стран, нещадно эксплуатирующих детский труд, внушителен: Мьянма, Индия, Бразилия, Бангладеш, Китай, Филиппины, Сомали, Непал, Афганистан, Пакистан, Шри-Ланка, Северная Корея...

В Йемене вынужден работать каждый десятый ребенок, что абсолютно не смущает местное правительство. Оно считает это в порядке вещей. Ситуация обострилась после гражданской войны, когда тысячи детей остались сиротами без средств к существованию.

Каждый пятый ребенок маленькой африканской страны Бурунди вынужден работать, чтобы выжить.

В Зимбабве родители отправляют детей попрошайничать.

Около 30 процентов афганских детей в возрасте от 5 до 14 лет вынуждены работать, чтобы не умереть от голода…

Позорное явление нашего времени - средневековый рабский труд детей.

Справка «УГ»

По оценкам Международной организации труда, в развивающихся странах трудятся около 250 миллионов детей.

152 млн детей в возрасте от 5 до 17 лет стали жертвами детского принудительного труда. Больше всего малолетних, используемых в качестве рабочей силы, было выявлено в странах Африки (72,1 млн). Следом идут Азия и Тихоокеанский регион (62 млн). Затем обе Америки (10,7 млн), Европа и СНГ (5,5 млн), арабские страны (1,2 млн).

Около 700 млн детей в мире от 5 до 14 лет вынуждены работать, чтобы выжить.

В мире используется труд 16 из каждых 100 детей. Немало работающих детей, не достигших пятилетнего возраста. Примерно 170 млн детей заняты опасными видами производства.

В странах третьего мира в школу не ходят 25 процентов детей. Это примерно 130 млн. Подавляющее большинство из них девочки. Еще около трети детей бросают школу, не окончив ее.

69 процентов работающих детей заняты в сельском хозяйстве. Они собирают хлопок, табак, кофе, рис, сахарный тростник и какао.

Уроки трезвости от «Сигмы»,

или Как латвийские школьники вели борьбу против детского пьянства

Татьяна ДУРАСОВА, Санкт-Петербург

Боюсь, многим покажется крамольной моя мысль, что уже с первых классов надо настойчиво внушать ребенку отрицание алкоголя. Где же взять для этого время? Где методики? И вообще не будите Лихо, пока оно тихо. Лихо не спит. Еще недавно понятия «алкоголь» и «дети» звучали рядом в одном случае: у пьющих родителей дети заброшены. Сегодня мы обнаружили, что существует детское пьянство. Вспомните, как часто попадаются на глаза подростки с банками пива. Что с ними происходит дальше, знают врачи «скорой помощи» и детских больниц.

Работая над книгой «Государство против трезвости?», я брала интервью у врачей петербургской детской больницы №5. Практически каждый день привозят сюда с дискотек, вечеринок и даже из дома подростков, отравленных алкоголем. Их с трудом выводят из комы. «Да ничего крепкого не пили, - оправдываются потом пациенты, - всего-то пиво…» Или коктейль, или энергетический напиток.

Врачи поражаются, как выдерживает детский организм эти «легкие» напитки. Пиво - полноценный алкогольный продукт. Одна его бутылка эквивалентна 60 граммам водки. А ведь иной раз приходится бороться за жизнь мальчишки, выпившего за день до трех литров! Некоторые подростки стали уже старыми знакомыми в отделении реанимации. И диагноз у них появился - алкоголизм. Есть цифры официальной статистики: в России 33 процента мальчиков и 20 процентов девочек ежедневно пьют пиво или коктейли, или более крепкие напитки.

Промелькнуло в Интернете сообщение: темпы роста детского алкоголизма в 7 раз выше, чем у взрослых. За цифры не могу ручаться. Иногда даже официальная статистика на этот счет ставит в тупик. Как, например, возможно, чтобы за один год, с 2015 по 2016-й, число подростков на учете у наркологов сократилось на 22,6% - с 72,6 тысячи до 56 тысяч?

Заслуживают ли цифры доверия, не важно. Главное, что появилось пугающее явление. Против него в нашем арсенале пока единственное, хотя и серьезное, оружие - запрет продавать несовершеннолетним алкогольные напитки.

Однако при всей важности запрета его надо подкрепить и другим. Ребенок должен усвоить, что алкоголь - зло. И надежда только на школу. В семье, увы, учат обратному.

О том, что может школа, я и хочу рассказать. Место действия - Рига. Время - 1983-1985 годы. Латвия в то время была одним из самых пьющих регионов страны. Главный нарколог Риги Э.Д.Брокан пришел к выводу, что для оздоровления обстановки надо начать планомерную работу среди детей. Он явился в школу №58 с идеей, которая сначала показалась неприемлемой, - провести с детьми цикл занятий об опасности алкоголя. Дети должны знать, что это яд, еще не попробовав его.

Учительница одного из девятых классов Тереза Эдуардовна Булиндж согласилась пожертвовать воспитательным часом. Стали изучать темы «Алкоголь и здоровье», «Алкоголь и семья», «Алкоголь и социальные проблемы», «Алкоголь и психологические проблемы».

Против ожидания беседы вызвали интерес. Абсолютная тишина была на занятиях. Вели записи, задавали множество вопросов. Э.Д.Брокану удалось связать идею трезвости каждого с нравственным здоровьем общества в целом.

И вот через некоторое время девятиклассники решили создать клуб трезвости и назвали его «Сигма».

- Инга, зачем тебе клуб? - спросили девочку. - Ты ведь и так не пьешь.

- Хочу, чтобы у меня были счастливая семья и здоровые дети.

Брокан вооружил детей не только знаниями. Он привил им убеждения, и они хотели поделиться ими со своими сверстниками.

Педагогический коллектив поручил юным трезвенникам выяснить, в какой степени школьники знакомы с вином. Это был тот самый вопрос, в котором взрослые не имели единства. Подготовили опросные листы. В ходе опроса обнаружилась поразительная осведомленность детей в сравнительных качествах алкогольных напитков. Мальчики знали в среднем 100 марок вин, девочки - 47. Знали, какое вкусное, какое - нет. У выпускников первое знакомство с вином состоялось в 13-14 лет. Восьмиклассники узнали его вкус в 7-8 лет. Ученики четвертых классов попробовали алкоголь в 4-5 лет. И все без исключения ознакомились с вином у себя дома. И все были уверены, что «вкусное не вредно» и «немного - ничего».

Что с этими знаниями делать? До сих пор считалось, что обстановка в школе благополучная. Судя по ответам детей, она не была такой. В эту новую картину легко укладывались «единичные» факты вроде распития бутылки пива в туалете. Надо было перестраиваться и педагогам. Ведь в педагогических вузах курс об отношении к алкоголю не читают. Надо перестраиваться и родителям.

И вот что придумали педагоги 58-й школы. Некоторым девятиклассникам, членам клуба «Сигма», дали право вести воспитательные часы в остальных классах - от первого до одиннадцатого. Эффект превзошел ожидания. Детей слушали и им верили. Они умели находить убедительные доводы - результат работы Э.Д.Брокана.

В младших классах, например, могла возникнуть тема котенка, который пьет молоко, но отвернется от вина. Животные никогда не притронутся к вредному или испорченному продукту. А то, что опасно для животного, опасно и для человека.

В старших классах звучали аргументы более сложные. Производила впечатление такая статистика: в среднем из шести человек, пьющих умеренно, один превращается в алкоголика (появились, впрочем, сведения, что сегодня это судьба каждого пятого). Дело в том, что не у всех вырабатывается в организме фермент, расщепляющий спирт, дегидрогеназа. А если фермента нет, то человек может стать алкоголиком от небольших доз спиртного. Так происходит с народами Севера, у которых отсутствие дегидрогеназы - генетическая особенность. Попробовав алкоголь, они навсегда приобретают зависимость от него. Недаром руководители некоторых северных регионов запретили завозить водку. Мы народ скорее северный, чем южный. Нужный вывод приходит сам по себе…

Ребята охотно делились тем, что узнали от Э.Д.Брокана, - и научными данными, и статистикой, и наблюдениями практикующего врача-нарколога. Обычно все задумывались, услышав о двух тревожных признаках. Человек с удовольствием думает о предстоящей выпивке. Второй признак: если ты преодолел неприятные ощущения от знакомства со спиртным, если тебя уже не тошнит, не болит голова, не радуйся, что «научился пить». Это может означать, что подавлена защитная система организма и алкоголь начал встраиваться в обменные процессы.

Случались иногда у ребят и неожиданности. Одна мама пришла к учительнице:

- Тереза Эдуардовна, бросьте вы все это!

Оказывается, сын заявил: «В нашем доме не будет бутылок».

В конфликтах с родителями ребята устояли. Они нашли убедительные доводы. И, пройдя этот этап, оказались достаточно зрелыми, чтобы, говоря словами Т.Э.Булиндж, «пойти в люди». Их стали приглашать в соседние школы и ПТУ, в другие города Латвии. Две недели во время каникул они провели в Днепропетровске и помогли создать там клуб наподобие своего.

В начале апреля 1985 года в Риге проходила научно-практическая конференция, посвященная воспитанию подростков в духе трезвости. Прошу обратить внимание: это было до антиалкогольных реформ 1985 года. Представители 52 городов Советского Союза с огромным интересом слушали Брокана и Булиндж.

Истинные герои праздника держались деловито и скромно. Мальчики следили за безотказностью акустики. Девочки, изящно приседая, дарили тюльпаны выступавшим. Гости из других городов рассказывали о своих достижениях, у всех было что-то особенное. С опытом партийного руководства ознакомил новосибирский ученый, москвич поведал о деятельности клуба трезвости на автозаводе…

Слушая их, ловила себя на чувстве, что в этом зале, полном единомышленников, чего-то не хватает. Нет здесь педагогов обычных школ, которые спроецировали бы на себя увиденное и услышанное. Убеждали тех, кто и так убежден. Большая пресса промолчала. Так что педагогическая общественность страны об опыте рижской школы не узнала.

А потом началось всеобщее сумасшествие - увлечение политикой. Распалось государство. На задний план ушли тревоги по поводу всеобщего пьянства.

Устоял ли клуб «Сигма», не знаю. Но, даже если никто не пришел на смену первому поколению юных борцов за трезвость, было бы непростительной ошибкой забыть тот драгоценный опыт.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Легче заниматься профилактикой алкоголизма, чем его лечить

учительская
независимое педагогическое издание газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, **arslan.khasavov@gmail.com**
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, **irina@ug.ru**
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, **dimova@ug.ru**
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, **aelanskaya@ug.ru**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Анна ДАНИЛИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 4 (10813) от 28 января 2020 года

Время подписания в печать:
14.00
27 января 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0004
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Терри ГИЛЛИАМ: Игривость - мое второе имя

Лев НАУМОВ

Терри Гиллиама неоднократно называли режиссером «с самым богатым воображением в истории кино». Вне всяких сомнений, это небезосновательно. По крайней мере, на титул одного из рекордсменов в данной области он может претендовать наверняка. Едва ли не в каждой своей картине Гиллиам открывает и обживает сказочное, фантастическое пространство, которое, судя по всему, представляется автору куда более родным и понятным, чем сиюминутная повестка. В связи с любым прецедентом искусства подобного «нереалистического» рода неизменно возникают полярные вопросы о том, может ли такое произведение являться актуальным или, с другой стороны, может ли оно злободневным не быть. Случай Терри радикально обостряет ситуацию. Как творчество человека, который будто бы силится «сбежать» из сегодняшнего дня, отвергая саму идею того, чтобы взглянуть на пугающую и беспощадную горгону современности, не используя отполированный эпохами щит вневременных и хорошо знакомых каждому образов, может оказаться когерентным времени? Однако может!

Главный сказочник мирового кино нашел некий особый ключ для того, чтобы выводить средневековых книжных персонажей на экраны ультрамодных кинотеатров или, наоборот, придавать сегодняшней истории благородство патины.

Важно подчеркнуть, что и сама личность Гиллиама - один из мощных аргументов в пользу того, что крупное кино - это не только бизнес, но все еще искусство, сфера служения, благородства и чести. Потому, когда во время съемок «Воображариума доктора Парнаса» погиб Хит Леджер, его роль сразу согласились доигрывать такие звезды первой величины, как Джонни Депп, Колин Фаррелл и Джуд Лоу, причем все трое отказались от гонораров. Вопреки нескончаемой череде стихийных неприятностей и несчастий, Гиллиаму удалось совершить подлинный рыцарский поступок, доведя до конца проект «Человек, который убил Дон Кихота», начатый в 1989 году, но вышедший на экраны только в 2018-м. В результате летопись создания этой картины стала одним из наиболее захватывающих сюжетов о «долгостроях» в истории кино. Это редкий пример того, как благородному режиссеру катастрофически и многократно изменяла удача.

В эксклюзивном интервью «Учительской газете» режиссер рассказал о своих работах девяностых годов, поскольку именно в этот период безошибочно узнаваемый стиль мастера оформился окончательно.

- Если в литературе уместно говорить о таком отдельном субжанре, как рыцарский роман, то с тем же успехом в кино стоит выделять подвид рыцарских фильмов. Здесь вы безоговорочный классик, ведь до начала девяностых годов - вплоть до «Короля-рыбака» - едва ли не каждая ваша работа была такой «паладинской», «кильварической» историей. Удивительно другое: потом вдруг как отрезало. Позже вы не снимали ни одного рыцарского фильма. Единственным исключением можно считать вашу последнюю на данный момент картину «Человек, который убил Дон Кихота». Правда, она ведь должна была выйти примерно в то же время, что и «Король-рыбак», верно?

- Дело в том, что с точки зрения сюжета фильм «Человек, который убил Дон Кихота», увидевший свет в 2018 году, очень сильно отличается от того, каким он получился бы, если бы я все-таки снял его в девяностые. И я говорю не про актеров. Тогда сама история, сам сценарий был куда больше похож на роман Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». То есть в фильме некий современный человек получал удар по голове и приходил в себя в более ранней эпохе. А окончательная версия картины, которую вы можете посмотреть сейчас, она совсем о другом. Это история скорее о том, какой эффект кино может оказать на тех людей, которые вовлечены в него... Особенно если они простые крестьяне. Кроме того, этот фильм и о том предательстве, которое совершает Тоби (главный герой. - **Л.Н.**) по отношению к своему таланту. О том, как коммерческий успех в рекламном бизнесе приводит к его моральной деградации, разложению. Но в конце концов он вновь открывает в себе человечность. За все прошедшие с тех пор годы сюжет изменился очень существенно. Но это произошло главным образом для того, чтобы сократить бюджет и дать персонажам более качественные предыстории.

- Но все-таки как так вышло, что после девяностых вы столь радикально отдалились от рыцарской темы? Она вас больше не интересует?

- Я бы не сказал, что отдалился... Скорее я просто взял паузу, потому что на свете есть и совсем другие истории.

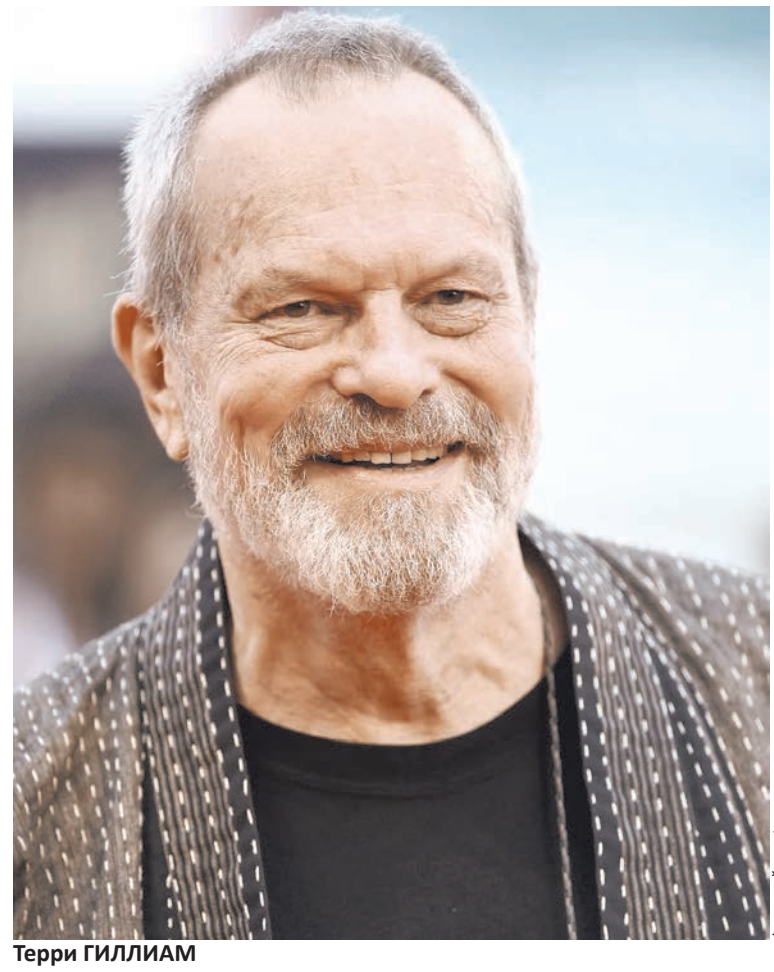


Фото с сайта ru.tunes.zone

Терри ГИЛЛИАМ

- При этом ведь мы имеем дело с головокружительной историей: сюжеты «Человека, который убил Дон Кихота» и «Короля-рыбака» возникли в вашей жизни почти одновременно. Первый чуть раньше, в 1989 году. Дело с производством этого фильма, как мы знаем, не пошло. И тогда вам на стол ложится сценарий «Короля-рыбака», написанный совершенно другим человеком, Ричардом Лагравенезе. Однако многое в этом произведении очень похоже на то, что вы придумали и хотели снимать сами! И там и там повествование держится на паре из сумасшедшего рыцаря и неофита. В обеих историях неофиты - главные герои. В обеих они совершают непредумышленные убийства...

- Похоже на то, но я совершенно искренне хочу сказать, что прежде никогда не думал о сходствах между этими двумя картинами... Но да, в них много общего. Для меня важнее, что и там и там есть герой, испытывающий чувство вины и ответственности за то, что по его милости кто-то другой сошел с ума.

- В конце «Короля-рыбака» есть такой тонкий момент, который меня сильно беспокоит. Когда главный герой Джек наносит визит в «замок» Лэнгдона Кармайкла, он застает хозяина как раз в момент, когда тот пытается покончить с собой. Честно говоря, я, равно как и многие другие зрители, ожидал, что Джек попытается спасти или даже действительно спасет Лэнгдона. Казалось бы, такой сюжетный ход напрашивается. Почему же он этого не делает? Или неофит не становится подлинным рыцарем, а активировать сигнализацию - это самое большее, на что он способен?

- Да. Дело в том, что Джек не совсем «чистый» герой. Даже в этот момент он думает только о себе и беспокоится больше всего о том, чтобы не оказаться в тюрьме. Тем не менее вы правы, он умышленно задевает луч сигнализации, чтобы приехала полиция и спасла Кармайкла.

- Очень многие режиссеры убеждены, что снимать кино можно исключительно по собственным сценариям. Складывается впечатление, будто вы как раз думаете наоборот. Как минимум вам обязательно нужны соавторы истории или чужая идея, сторонняя книга... Если говорить именно о тех трех фильмах, которые вы сняли в девяностые, то «Король-рыбак» - это сценарий Ричарда Лагравенезе. Лента «Двенадцать обезьян» инспирирована фильмом Криса Маркера «Взлетная полоса». «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» - вообще экранизация романа Хантера Томпсона...

- Безусловно, я снимаю исключительно только то, что вызывает мой сильный личный интерес. И не имеет большого значения, чья эта идея, коль скоро она меня захватила. Иногда первая мысль принадлежит мне. Собственно, тогда я сам сажусь писать основу для будущей картины. В другом случае это может быть книга, которая меня заинтриговала, или, внезапно, чудесный оригинальный сценарий, где уже имеются полнокровные персонажи и соблазнительные идеи, с которыми мне нетрудно согласиться, а также проассоциировать и связать себя. Особенно меня привлекают те произведения, которые никто другой не понимает и не собирается превращать в фильм.

Когда в основу сценария ложится литература, я всегда чувствую существенное давление, ответственность за то, чтобы не «предать» оригинальный материал. Но в то же время я никогда не соглашусь педантично следовать первоисточнику. Слишком большое «уважение» может оказаться губительным. Тем не менее, если речь идет о сочинении какого-то ныне живущего писателя, я все равно стараюсь поддерживать с ним контакт, быть рядом, чтобы в конечном итоге он остался доволен теми изменениями, которые я привношу.

- Но если продолжить разговор о «чужом» в ваших фильмах, то следует отметить, что еще вы привлекаете массу реминисценций. Так, глядя «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», невозможно не вспоминать время от времени картину «Беспечный ездок» Денниса Хоппера...

- Просто в каком-то смысле я продукт того же времени (семидесятых годов, когда происходит действие фильма Хоппера. - **Л.Н.**). Равно как и Хантер Томпсон.

- ...Или, например, аллюзии с афишей «Терминатора» в «Двенадцати обезьянах». Или «Полет валькирий», отсылающий к «Апокалипсису сегодня» в том же «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе»...

- Игривость - мое второе имя.

- Игривость? Но если вы согласны с тем, что для кино уместно говорить в субжанре рыцарских фильмов, то выходит, что вы фигура масштаба Сервантеса.

- Как скажете *(смеется)*.

Досье «УГ»

Терренс Вэнс «Терри» Гиллиам *- британский кинорежиссер и сценарист, актер и аниматор, официально отказавшийся от американского гражданства в 2006 году, участник одной из самых влиятельных комик-групп всех времен «Монти Пайтон». Родился 22 ноября 1940 года в североамериканском городе Миннеаполисе, штат Миннесота. Наиболее известными стали такие работы режиссера, как антиутопия «Бразилия», комедийный фильм «Приключения барона Мюнхгаузена», драма «Король-рыбак», фантастическая картина «Двенадцать обезьян», экранизация книги Хантера С.Томпсона «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» и фэнтезийные приключения «Воображариум доктора Парнаса». Гиллиам родился в городе Медисин-Лейк, в семье Беатрис и Джеймса Холл Гиллиама. До рождения сына отец был коммивояжером американской кофейной компании «Фолджерс», но затем кардинально переквалифицировался в плотника. Когда мальчику исполнилось двенадцать лет, семья оставила Миннеаполис и переехала в Панорама-Сити, один из городов солнечной Калифорнии. Во время учебы в Бирмингемской школе мальчик был лучшим учеником, президентом класса, получил звание «Обладатель наибольших шансов на успех» и был избран королем выпускного бала. В это время он с упоением зачитывался юмористическим журналом Mad, а его редактор Харви Куртцман впоследствии оказал существенное влияние на личность и творчество Терри Гиллиама. Впервые желание покинуть Соединенные Штаты возникло у Гиллиама после прецедента с участием полицейских. Когда представители органов правопорядка задержали молодого человека, управлявшего автомобилем Hillman Minx, и учинили грубый допрос с пристрастием, построенный на допущениях и предположениях, что раз Терри носит длинные волосы, то он непременно является наркоманом, а так как слишком юн, то наверняка приобрел автомобиль за счет какой-нибудь богатенькой папиной дочки. Когда Гиллиам возразил, сказав, что работает в рекламном бизнесе и зарабатывает в два раза больше, чем полицейские, те только посмеялись в ответ. Этот неприятный случай заставил Терри в полной мере ощутить на себе негативное воздействие, оказываемое на низшие слои населения и на представителей других рас. Гиллиам начал свою профессиональную карьеру как художник-мультипликатор и карикатурист. Одним из его первых мест работы стал очередной проект Харви Куртцмана, сатирический журнал Help!. В момент, когда Гиллиам готовился к переезду в Европу, он шутил, что целью поездки на самом деле было открытие зарубежного филиала печатного издания. Переселившись в Великобританию, Гиллиам вскоре стал одним из участников популярной британской комик-группы «Монти Пайтон». В ее состав помимо Терри входили еще пять участников. Все творчество группы было на сто процентов коллективным. Стилистика была своеобразной и наложила существенный отпечаток на все последующее творчество Гиллиама. В составе «Монти Пайтон» было создано множество разнообразных проектов, включая несколько полнометражных картин. Первой самостоятельной полнометражной кинематографической работой начинающего режиссера стала фэнтезийная комедия «Бармаглот», отсылающая зрителя к произведениям Льюиса Кэрролла. Большая часть съемочной группы, включая некоторых актеров, параллельно со съемками этой картины участвовала в съемочном процессе фильма «Звездные войны».*

*(По материалам сайта **ivi.ru**)*